

О ЯПОНИИ, 2015

Людмила Плиско – «Путешествия»

ТОКИО аэропорт НАРИТА – поезд до КИОТО (3 дня) – поезд НАРА (1 день) – поезд ТОКИО (3 дня) – автомобиль НИККО (1 день) – поезд ТОКИО аэропорт НАРИТА (8 – 15 сентября 2015)

Я была готова очаровываться Японией.

О ПЕНСИОНЕРАХ

Пенсионеры в Японии входят в самый обеспеченный слой общества. Они заработали высокие пенсии, служа в одной и той же компании. Они уже выплатили жилье, выучили детей, и теперь имеют свободные деньги и свободу для путешествий как по родной стране, так и по странам мира. Они считают, что живут они в самой лучшей в мире стране. Очень много встречается в разных парках и садах щебечущих пожилых дам в шляпке и с зонтиком-тростью. Но не только там встречаются пожилые люди, каждое утро на улицах Киото мы видели их с пакетами и захватами для мусора. Для японца важно сделать хоть что-нибудь полезное для страны, для города. И если существует правило, японец всегда будет ему следовать.

ОТЕЛЬ – РЁКАН

В Киото мы поселились в национальном отеле, чтобы почувствовать японский стиль жизни. Номер очень маленький, комната на 8 татами, которыми застелен пол. У стены лежат 4 футона – это сложенный вдвое двойной матрас и постель. За раздвижной дверью стоял низкий столик и 4 стула без ножек, но с плоскими подушками. Небольшое зеркало. Все это надо было выдвигать в комнату, чтобы есть за столом. Дальше стеклянная дверь на балкон, мы были на третьем этаже, поэтому балкон выходил прямо в кроны деревьев гранатов, пальм и криптомерий. А садик был очень мал, там было очень тесно растениям. Из прихожей дверь в душ-туалет, отменной чистоты. В этом месте должно быть всегда чисто, потому что там живет «туалетная принцесса».

КАК МЫ ПОТЕРЯЛИСЬ В КИОТО

К вечеру мы возвращались с прогулки по Бамбуковой роще, по берегу реки Кацура, противоположный высокий берег которой засаженный кленами – это место праздника Красных Кленов в ноябре (момидзи). В середине сентября они редко где уже начинали желтеть. Японцы любят наблюдать за изменением цвета от зеленого до красного и любуются семью оттенками цвета листьев клена. Ехали мы на машине, двое взрослых и двое старших мальчиков. Нам пришлось разделиться, и нашему водителю сказали довести нас до Макдональдса у моста через реку. Он привез, махнул рукой, вот Макдональдс, и очень быстро и как-то виновато уехал. Мы подождали, подождали, но другая машина не подъехала. Мы пробовали связаться с ними по телефону, но наш роуминг там не действовал. Адреса нашего Рёкана мы не знали, на улице никто не говорит по-английски. Все названия

улиц написаны по-японски. Мы спустились в метро, думали там найти переговорное устройство, оно было, но телефона Рёкана они не знали. Размышляя над своим положением, мы стояли недалеко от входа в метро. Из ближайшей двери вышел подышать человек, с ним удалось объясниться. Это оказался служащий другого Рёкана, название нашего ОТОО – БЕЛЫЙ ГУСЬ, он знал. Он нашел телефон, позвонил туда, а там переполох. Наши уже подъехали, а служащие нашего Рёкана так сокрушались, что потерялась бабушка. – «Как вы могли потерять вашу бабушку!? Как же это возможно? Скорее ищите!». Когда определилось место нашего пребывания, наша провожатая быстро пришла к нам. И оказалось, что везти нас надо было к Макдональдсу у седьмого моста, а привезли нас к четвертому мосту, где тоже был Макдональдс. И когда мы вошли к нам в отель, как же мне кланялись, проявляли искреннюю радость, улыбались, дали всем в руки визитки, и очень сокрушались, что этого они не сделали раньше. Почитание старших – главное у японца.

ФИЛОСОФИЯ ЯПОНЦЕВ

Япония – это отдельная цивилизация. Здесь все свое – природа, культура, письменность и философия. Удивительный синтез отчаяния и умиротворения, достоинства и самоуничтожения, воинственности и национализма: японцы умеют жить в дуальном мире, уравнивая обе половины. Для японца не составляет труда удерживать в себе все противоположности, инь и янь, сохраняя при этом нерушимый внутренний баланс.

Мировоззрение японцев базируется на двух площадках: синтоизм и буддизм. Все, что ни попадет к ним: дзен, конфуцианство, христианство, остается у них, радикально меняется, теряет свой облик и становится национальным. На местах старых учений образуются новые – японский буддизм, бусидо, секретные учения, анимизм. Решающее влияние на японскую философию оказало сугубо ортодоксальное движение самураев, выступившее против любого иностранного культурного влияния. Японцы всегда со смирением относятся к происходящему вокруг них. Они считают, что существуют вещи, на которые повлиять нельзя, и их надо воспринимать как должное, поэтому японцы редко страдают депрессиями и чужды недовольству собственной жизнью. Основная черта японской философии – готовность к самопожертвованию, гармония с природой и единство с обществом, это их мудрость жизни. Русской натуре импонирует, что японцы даже при бедности – не мелочны, при организованности – не педантичны, что они не любят подчинять свои внутренние порывы голосу рассудка.

ДВА УЧЕНИЯ

В Японии существуют два учения: синтоизм и буддизм.

СИНТОИЗМ – управляет жизнью японца – это истинно японская религия.

Все памятные даты жизни отмечает японец в синтоистском храме.

Новорожденного приносят в синтоистский храм, и в 3 года, и в 5 лет и в 7 лет, и в 14, и в 20, и когда женится японец идет в синтоистский храм. В

синтоистском храме ребенку дают имя. Синтоизм это обожествление предметов и явлений природы, культ предков – божества ками. На алтаре синто – животные, лисички...

БУДДИЗМ – отправляет японца в последний путь. Буддизм является государственным учением, он связан с правящей знатью, и много денег оседает в буддистских храмах. До 17 века земля приписывалась к буддистскому храму и налоги не платились. На алтаре буддистского храма – хризантема и лотос.

Но главное, что религии в Японии сливаются и существуют все. В буддистском храме есть синтоистский алтарь, а в синтоистском – буддистский алтарь. В каждом старом доме тоже есть два алтаря. ДЗЭН – буддизм отрицает превосходство интеллекта над чистым опытом, считая последний совместно с интуицией верными помощниками. ФЭН – ШУЙ – учение предполагает наличие потоков энергии – Ци. Гармония достигается правильным сочетанием цветов, форм, объектов в окружающем пространстве.

ИКЕБАНА – подношение цветов БУДДЕ, было еще в Индии, там использовали лепестки цветов.

ПРАЗДНИК ЛЮБОВАНИЯ ЦВЕТАМИ

Любование цветами – традиционная форма восхищения красотой мира.

В феврале – праздник цветения СЛИВ,

В марте – ПЕРСИКОВ.

В апреле – ВИШЕН, праздник цветения японской «сакуры».

В мае празднуют цветение ГЛИЦИНИЙ – «fuji», носящих имя священной горы ФУДЗИ.

В начале июня цветет РИС, в конце – ПИОНЫ.

В июле начинается цветение священного растения буддистов – ЛОТОСА.

В октябре праздник ХРИЗАНТЕМ.

В ноябре праздник КРАСНЕЮЩИХ ЛИСТЬЕВ КЛЕНА – «момидзи»

Это ЛИКИ КРАСОТЫ в ее первоизданном виде, и японцы встречаются, чтобы вместе ощутить переживание КРАСОТЫ,

ХРИЗАНТЕМА

Хризантему – солнечный цветок,

Держит утонченный стебелек.

Это многоцветье лепестков

В ней хранит загадку тайных снов.

Странною судьбой одарена,

Тайну жизни в них хранит она,

Но не в силах рассказать о ней

Из-за утонченности своей.

20.09.15

СИМВОЛЫ ЯПОНИИ

СОСНА – символ долго жить и не стареть. Но еще и напоминает постоянно сохранять детскую любознательность.

БАМБУК – символ стойкости. Но и напоминает о гибкости и о традиции оставаться самим собой.

СЛИВА – жизнерадостность среди любых невзгод, так как цветет она, когда еще вокруг снег. Но она подскажет об умении сочетать искусство с повседневной жизнью.

ХРИЗАНТЕМА – СИМВОЛ ИМПЕРАТОРА ЯПОНИИ

Тебя рисуют на клинке

У императора в руке,

На флаге и монетах,

И в ордене, при этом.

Японии эмблема –

Царица хризантема.

30.09.15

ОРДЕН ХРИЗАНТЕМЫ – высший японский орден.

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Блюда должны быть и «горные» и «морские» в каждой еде.

«Горные» - рис, овощи, соевые: творог «тофу», паста «мисо», соус «сёю».

«Морская» - моллюски, китообразные, морская капуста и водоросли.

Круглые кусочки подаются на квадратной посуде, а квадратные – на круглой.

ЭКОНОМИКА ЯПОНИИ

Япония – страна с преобладанием частного предпринимательства и низкими налогами. В 2007 году общая сумма налогов 26,4 процента от ВВП.

НДС – 5 процентов, а корпоративные налоги высоки. По размеру ВВП

Япония занимает 3-е место после США и КНР. С 2002 года экономика Японии росла на 2 процента ежегодно.

С 1960 – 1980 годы произошло «японское экономическое чудо» - рост

экономики в 60-е годы – 10, в 70-е – 5 процентов. С 2005 – восстановление

роста экономики – рост ВВП – 2,8 процента, больше роста экономики США. В

декабре 2015 года премьер-министр Японии ТАРО АСО одобрил план стимулирования экономики в сотни миллиардов долларов.

ПОДПИСИ К ФОТОГРАФИЯМ

1. КИОТО. Храм САНДЗЮСАНГЕН-ДО. В Храме коллекция из 1001 позолоченной статуи из дерева буддийской богини милосердия КАННОН, у нее 40 рук, в каждой руке предмет, который помогает богине защитить и помочь людям. Длина храма 120 метров. С 1606 года в храме проводят соревнования по стрельбе из лука (кюдо), стреляют 24 часа, выпускают 13 тысяч стрел, из них 8 тысяч попадают в цель.
2. КИОТО. Синтоистский храм ТО-ДЗУ богини изобилия ИНАРИ. Ее называют богиня риса. Ей сопутствуют лисички, это лисье место. У входа на лестницу, храм синто всегда строится на высоком месте и надо подняться к нему по ступеням, на высоких колоннах скульптуры лисичек, их две, они держат в зубах или снопик риса, или лисенка.

3. КИОТО. Тысячи ворот ТОРИИ в храме ИНАРИ. Каждые ворота – это частные пожертвования храму, ставятся в память о каком-то достижении этого человека или корпорации.
4. КИОТО. ВОРОТА в Самурайский Сёгунский ЗАМОК НИДЗЁ, построенный в 1626 году. Хризантемы в золотых кружевах – это символ императорской власти. Множество изображений животных и птиц. В Замке Сёгун встречал феодалов. Вокруг замка прекрасный парк с озерами, каналами, мостами.
5. КИОТО. Храмовый комплекс КИЁМИДЗУ – ДЭРА. Храм построен у водопада ОТОВА («Шелест крыльев») для Великого Будды Солнечного Света. Есть Зал Бодхисатвы КАННОН, она могла вознестись и стать богиней, но осталась на земле помогать людям, поэтому она - бодхисатва. Еще один Зал Бодхисатвы ДЗИДЗО. Он покровитель путешественников, беременных и детей. Это очень любимое божество. Его статуи всегда украшены шапочками и фартучками, как у маленьких детей, чтобы им не было холодно. Галерея выступает над пропастью на 12 метров – это очень значимое место.
6. КИОТО. ЗОЛОТОЙ ПАВИЛЬОН КИНКАКУДЗИ, 1394 год. Крышу украшает Золотой Феникс. Сёгун Асикага Ёсимицу перенес столицу в Киото в 794 году (Южный Двор). В Золотом павильоне 3 этажа. 1 – Приемный Зал (очищение водой). 2 – «Грот Прибоя» - чайные церемонии, поэтические и музыкальные вечера. 3 – «Вершина Прекрасного» - для религиозных обрядов дзэн. Пруд изображает Мировой Океан. Много островков, на которые перекинуты мосты. Только на остров с названием «РАЙ» нет моста. Вокруг огромный парк с пейзажами, наблюдаемыми с разных уровней. Ручей Серебряной реки.
7. КИОТО. САД КАМНЕЙ РЁАНДЗИ создан в храмовых садах КИНКАКУДЗИ монахом секты Дзэн СОАМИ (1480 – 1525) в 1499 году. 15 камней уложены в 5 групп по 3 камня в каждой (буддийская триада). Черные камни на белом гравии, расчесанном полосами, как волны. Все 15 камней ни с одного места сразу увидеть нельзя, один всегда спрятан – неизведанное – это загадка, как улыбка Джоконды. Только, когда ты воспаришь, то сверху увидишь их все.
8. КИОТО. БАМБУКОВАЯ РОЩА. Место полного умиротворения и некоторой таинственности. Пешеходные дорожки, прорубленные сквозь рощу, обрамлены оградой и травами.
9. КИОТО. Река КАЦУРО, на высоком берегу густая бамбуковая роща. Любимое место японцев, куда они съезжаются, чтобы вместе любоваться в праздник КРАСНЫХ КЛЕНОВ (момидзи).
10. Гора КОСОГА. На горе изображен иероглиф «БОЛЬШОЙ». В ДЕНЬ ПОМИНОВЕНИЯ УСОПШИХ, который обычно проводят ночью, так как это летний праздник и днем очень жарко, зажигают костры, свечи, фонарики. Светящийся знак отражается в воде. На двери дома подвешивается колокольчик. Его звук, как звук цикады, напоминает о ветре и о прохладе и свежести.

11. ЯПОНИЯ. НАРА. Храм ТОДАЙ – ДЗИ, 745 года. В храме статуя Большого Будды, 15 метров. 437 тонн бронзы, 150 кг. золота. Этот храм – самое большое деревянное сооружение в мире.
12. Статуя ВЕЛИКОГО БУДДЫ в храме ТОДАЙ – ДЗИ. Высота сидящего на лотосе Будды 16 метров. Диаметр трона – лотоса 20 метров. Его правая рука протянута вперед раскрытой ладонью – он благославляет, а левая лежит на колене, означает желание служить земле. За статуей золотой щит и маленькие будды-помощники.
13. НАРА – первая столица Японии. Эпоха Нара (710 – 784). Здесь начало паломнического пути к 33-м синтоистским святилищам. По всему пути устанавливают каменные фонари. Все фонари зажигают перед Новым Годом – это праздник «ОН» - праздник фонарей. По легенде Принц приехал на Белом Олене. Огромный парк, среди гигантских криптомерий 4 тысячи оленей свободно живут в парке.
14. НАРА. ПАРК. Полянки для отдыха. Отполированные каменные глыбы, как сцены для танцев.
15. НАРА. ПАРК. Мостики через ручьи и каналы. Вокруг кудрявые японские пинии.
16. ЯПОНИЯ. ТОКИО - городу 400 лет – столица с 1868 года. Суперсовременный район ОДАЙБО – остров, насыпанный в море. Вид вечернего ТОКИО с огромного КОЛЕСА ОБОЗРЕНИЙ. На остров везет поезд – робот.
17. ТОКИО. БОНСАЙ – японский парк. Японские сосны на фоне городских небоскребов.
18. ТОКИО. Японские рикши.
19. ТОКИО. Центр столицы – ГИНДЗА. Здание ТЕАТРА КАБУКИ – ДЗА, расположено в «сердце» ГИНДЗЫ.
20. ТОКИО. Афиша ТЕАТРА КАБУКИ.
21. ТОКИО. Центральный район ГИНДЗА - «монета», назван так по находившемуся здесь ранее монетному двору. Рядом императорский дворец и сад, 16 века. Сейчас с 1989 года на троне 125-й император Японии АКИХИТО. В Японии конституционная монархия - формально, реально правит премьер министр.
22. ТОКИО. Храм СЭНСОДЗИ, храм АСАКУСА КАННОН. Пятиярусная ПАГОДА олицетворяет пять стихий: земля, огонь, вода, воздух, небо. Курильница, чтобы «омыться в дыме».
23. ЯПОНИЯ. НИККО. 530 метров над уровнем моря. СИНТОИСТСКИЙ ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС ТОСЁГУ. Храм был основан в 782 году СЁДО СЁНИНОМ и духом горы НАНТАЙ САН – вулкана, извержение которого привело к образованию озера ТЮДЗЕНДЗИ – КО. Внизу главное святилище, рядом с озером – среднее святилище, а самое почитаемое – на вершине горы. У входа в комплекс возвышается Пятиярусная ПАГОДА на 35 метров, украшенная семейным гербом ТОКУГАВЫ – три листа мальвы – и знаками зодиака. Каждый ярус символизирует один из основных элементов бытия: землю, воду, огонь, ветер, небо. СИНТО – «ПУТЬ БОГОВ – КАМИ».

24. ЯПОНИЯ. НИККО. ПАРК развлечений – EDO WONDERLAND. Шоу с гейшей.
25. ЯПОНИЯ. НИККО. ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС - СВЯТИЛИЩЕ ТОСЁГУ, 1634 год. Место упокоения великого полководца и государственного деятеля сёгуна ТОКУГАВА ИЭЯСУ (1543 – 1616). «Божественный свет с Востока». Фигуры трех обезьян, резьба по дереву на стенах священной конюшни. Здесь содержалась лошадь, на которой перемещалось божество. Считалось, что обезьяны способны охранить от заболеваний. «не слышу зла», «не говорю зла», «не вижу зла».
26. ЯПОНИЯ. НИККО. СВЯЩЕННАЯ БИБЛИОТЕКА, где в крутящемся книжном шкафу хранились тысячи томов буддийских сутр. Фасад украшен изображением слонов, сказочного вида.
27. ЯПОНИЯ. НИККО. МАВЗОЛЕЙ Третьего Сёгуна ТОКУГАВА ИЭМИТЦУ (1604 – 1651), внука ТОКУГАВА ИЭЯСУ. Мавзолей похож на ТОСЁГУ архитектурой и роскошью, но намеренно сделан более скромным. Внук основал СВЯТИЛИЩЕ ТОСЁГУ в память о своем деде.

ИЗОГНУТЫЕ КРЫШИ

Улетают японские

Крыши

Стройных пагод, навстречу

Ветрам.

В бесконечность, и голос их

Слышен

В плеске волн, в росте трав,

В ритме гамм.

Пять стихий – все повернуты

К небу

Черпать силу стихий

Бытия.

Между небом и твердью

Земною

Расцветает, поет

Красота

1.10.15

Фотографии





