

МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО КРЕСТА В ИЕРУСАЛИМЕ

На юго-западе Иерусалима, среди иерусалимских холмов, в долине Найот, что означает «Пастбище», существует такое место, где можно объять одним взглядом всю историю Святой Земли с самых давних, библейских времен. Речь идет о Монастыре Святого Креста. Этот монастырь больше похож на неприступную крепость крестоносцев. Его окружают могучие каменные стены с контрфорсами, а над стенами возвышается башня и мощное здание храма. А вход во двор низок и мал: не поклонисься – не войдешь.

Монастырь Святого Креста построен там, где Лот посадил дерево, из которого позднее был сделан Крест. Это Дерево можно увидеть при входе в Храм на фреске над входным порталом. Нам открывается вид на Дерево с тремя сросшимися стволами и рядом поливающий его Лот.

История Крестного Древа начинается во времена патриарха Авраама и связана с явлением ему в Маврии Святой Троицы в образе Трех ангелов. По древним легендам Ангелы отправились в Содом, город на берегу Мертвого моря. После того как Содом и Гоморра были уничтожены, спасенным оказался лишь праведник Лот со своей семьей. Но потом Лот сам стал виновным в кровосмешении. От родившихся двух детей произошли моавиты и аманиты. Чтобы искупить грех, Авраам дал Лоту три посоха, оставленные Ангелами, и посоветовал посадить их в окрестности Иерусалима и часто поливать. И через долгое время посохи расцвели и превратились в странное тройное дерево: кедр – сосна – кипарис. Первосвященник Каифа приказал сделать Крест из этого триединого дерева. Он решил, что на его искривленном стволе Христос будет больше мучиться.

Об этих легендах мы узнали вступив в ограду храма. Они написаны на большом щите при входе в храм. Текст написан на русском языке.

ИСТОРИЯ МОНАСТЫРЯ.

Монастырь Креста – Дерель Муссал-бен – основан не раньше времени Константина Великого. По другим источникам святая Елена указала место для строительства монастыря, когда в 80-ти летнем возрасте состоялась ее поездка в Иерусалим. Она обнаружила остатки Креста в отвалах городских разрушений. Есть свидетельства, что монастырь был построен и подарен затем императором Константином Великим грузинскому царю Мириану, обращенному в христианство равноапостольной Ниной. В раннюю византийскую эпоху, во времена императора Юстиниана (517 – 565), храм Честного Креста был первоначально посвящен Благовещению Богородицы, а позже его посвятили равноапостольным царям Константину и Елене и Воздвижению Честного Креста.

Самая большая святыня Святого Креста находится в капелле за алтарем. В полу капеллы есть круглое отверстие, серебряный круг отмечает то место, где росло священное дерево. Если опуститься на колени и опустить руку в это отверстие, можно прикоснуться к земле, где росли корни священного древа. Над этим местом установлен небольшой престол. Стены в этом приделе расписаны иконами, иллюстрирующими историю Святого Креста. А во дворике можно увидеть и часть ствола святого древа.

АРХИТЕКТУРА ХРАМА

Храм Святого Креста, представляющий тройную базилику с одним куполом, тремя сводами и башней, окружен монастырскими стенами. В Палестине это единственный храм подобного архитектурного стиля. В храме большинство фресок относится к 11 веку. Они воспроизводят иконографический стиль росписей афонских монастырей. Работы на куполе велись в 17 веке, иконостас 19 века. В храме видны 2 слоя полихромного мозаичного пола 6 века и 11

века с геометрическим и растительным орнаментом. Среди росписей можно увидеть и портреты греческих античных философов и мудрецов: Платона, Сократа, Аристотеля, Солона и Плутарха.

Разрушенный сельджуками храм был отстроен Давидом IV, царем Единого Грузинского Царства. После крестоносцев город Иерусалим захватил султан Салах Аль Дин. Грузией в тот период правила царица Тамара. Биограф Салах Аль Дина пишет, что царица Тамара послала посольство с просьбой вернуть монастырь и другие конфискованные грузинские владения в Иерусалиме грузинским монахам. И Монастырь царице вернули! Царица Тамара, выкупив Монастырь у мусульман, послала сюда своего казначея. Согласно преданиям, этим казначеем, посланным иберийским двором с ответственной миссией реорганизовать иберийскую братию и восстановить Монастырь, был великий грузинский писатель – Шота Руставели (1160 – 1216). Шота Руставели – грузинский государственный деятель и поэт 12 века, автор эпической поэмы «Витязь в тигровой шкуре», был из знатной семьи, получил прекрасное образование в Греции, стал государственным казначеем при дворе царицы Тамары.

«Воспоем Тамар – царицу, почитаемую свято.

Косы царственной – агаты, ярче лалов жар ланит,

Перлы уст ее румяны под рубиновым покровом, -

Даже камень разбивают мягким молотом свинцовым»

«Страсть любви меня, миджнура, к этой повести склонила.

Пораженный ею в сердце, я горю в огне горнила».

Это слова о безответной любви поэта к царице.

Среди монахов было много ученых, людей широкого образования. Их труды положили начало первой монастырской библиотеки. В собрании библиотеки было много древних манускриптов, которые монахи переписывали и переводили. Библиотека стала одной из самых значительных библиотек Иерусалима.

В другой легенде рассказывается, что Руставели не был послан в Иерусалим царицей, а последовал в Иерусалим за гробом горячо любимой им царицы Тамары, которая завещала похоронить себя в Святой Земле. Здесь уже этот блестящий царедворец принял монашеский обет, и вместе с другими монахами-грузинами расписывал стены монастыря. Рассказывают, что именно в Монастыре Креста, он написал поэму «Витязь в тигровой шкуре», в которой видно смешение восточной сказки и рыцарского романа, посвященного красавице Тамар. В поэме дано подробное описание двора царицы и ее биография. «Это древнее сказанье, я, чье имя Руставели, нанизал как цепь жемчужин, чтоб его стихами пели». А Тамара – царица Грузии, родилась в 1160 году, а царствовала с 1184 по 1213 год. С ее именем связан «Золотой век» в истории Грузии. Она была дочерью Георгия III, из династии Багратионов, и царицы Бурдухан, дочери аланского царя Худана. Первым мужем царицы Тамары был сын Андрея Боголюбского, русский православный царевич, которого пригласили в Грузию в 1185 году. В этом самом году князь Игорь ходил на половцев. В этом же году произошло свержение византийской династии Комнинов, царевич Мануил был ослеплен и позже умер. Жена Мануила – Русудан, родная сестра Тамары, бежала на восток с сыновьями Алексеем (3) и Давидом (1год). Этот политический катаклизм приведет к завоеванию Константинополя и появлению Трапезунда.

В 1191 году у Тамары родился сын Георгий (впоследствии Георгий IV). Давид Сослан и Закарияны с грузинской армией в 1203 году очистили от мусульман (сельджуков) Армению и создали там лояльное Тамаре правление. Алексей и Давид Комнины – племянники Тамары – бежали в окрестности Трапезунда, где были родовые земли Комниных. Как раз в это время Константинополь осадили крестоносцы и решено было помочь Комнинам в борьбе с Ангелами. Грузинская армия вместе с Давидом Комниным вошла в пределы Византии и захватила Трапезунд. Так была основана Трапезундская Империя, которая стала другом и союзником Грузии до 1461 года.

Царица Тамара умерла в 1213 году, ее похоронили в Гелати. Но есть версия, согласно которой тело царицы было перенесено в Палестину и захоронено в Иерусалиме. Вот здесь и возникает снова связь царицы Тамары и Шота Руставели с Монастырем Святого Креста. В Монастыре есть единственный автопортрет Шота Руставели. Он изобразил себя в виде маленькой фигурки, преклоняющейся перед двумя святыми. Слева Максим-исповедник (582 – 662), справа

Иоанн Дамаскин (675 – 753) – огромные фигуры, а между двумя святыми Шота Руставели изобразил свою фигуру, очень маленькой, не достающей до колен святых отцов. Надпись на грузинском языке: «расписавшему сей (храм) Шоте Руставели да простит Бог (грехи), аминь. Руставели». Создатель бессмертной поэмы «Витязь в тигровой шкуре», этого гимна любви, «проведя своих любящих через всевозможные испытания, им дает засиять таким блеском, что умереть они уже не могут никогда». Под этой фреской при греческой реконструкции были найдены захоронения мужчины и женщины. Научно-археологическая делегация Грузии просила разрешения на раскопки, но не получила его.

Говорят, что в этом монастыре Руставели умер, и там же похоронен, прямо за алтарем. Однако, точно не известно место его захоронения, поскольку там есть три могилы настоятелей монастыря, а надгробные плиты не сохранились.

Со временем Грузия как держава ослабла, а затем и вовсе перестала существовать. И Монастырь купили греки-ортодоксы. С тех пор Монастырь принадлежит греческой православной церкви. Причем греки не относились с почтением к древним грузинским надписям на стенах храма, в некоторых местах надписывали поверх них по-гречески (уже в наши дни многое удалось восстановить реставраторам).

Были здесь и мамлюки – мамлюкский султан Бейбарс, поддавшийся уговорам своего духовного наставника, отдал Монастырь Креста мусульманским мистикам, которые открыли здесь школу для дервишей. Монастырь успел побывать и мечетью с минаретом, и затем только в 1305 году Монастырь Святого Креста вернулся от мамлюков к своим прежним владельцам после вмешательства византийского императора Андроника II Палеолога (1281 – 1333). Но в 1517 году Палестина перешла под власть турок, которые в отличие от мамлюков, были не слишком расположены к иберийцам. Щедрая финансовая помощь, жалованная в течение минувших столетий правителями Иберии была почти полностью прекращена и не доходила до Монастыря. Так в 1643 году Монастырь перешел во владение Греческой Православной церкви, которая оплатила все долги грузинской братии монахов. С тех пор Монастырь Святого Креста и находится под юрисдикцией Иерусалимского Патриарха, а фрески на стенах (еще со времен Руставели), подписанные по-древнегрузински, напоминают нам о его первоначальных владельцах.

К СВЯТОМУ ИСТОЧНИКУ

Через порталходишь в Храм, звуки шагов гулкие, своды каменные высоки. Голову запрокинешь, и видна гармония линий, как высокие арки уходят в светлый зрачок неба, там властвует голубизна, потому что 12 окон купола выходят прямо в небеса.

Мы поднимались по каменным лестницам на балконы, где находятся двери в монашеские кельи. Побывали там, где сейчас восстанавливается древняя монастырская кухня, трапезная, в столах трапезной были сделаны выемки для коленей ног. Быт монахов представлен в небольшом музее, где есть капелла с целым рядом рыцарских фигур с крестами и медными завесами, а также золотая статуя ангела с крыльями, книги, иконы, фотографии. Есть часовой механизм известной фирмы Weule, 1905 года, может быть он от часов, которые были когда-то на башне. Здесь находятся несколько комнат, стилизованных в восточном стиле. В монастыре в настоящее время живут монахи-греки, их 10 человек.

Внутри монастыря удивительно спокойно, группы туристов и паломников редки. Внутренние дворики достаточно малы, но уютны. Здесь растут апельсиновые деревья, на которых видны одновременно белые цветы и созревшие плоды, один из плодов упал прямо к нам на столик, стоящий под этим деревом в первом монастырском дворике. А у стены храма в двух больших клетках прыгали два попугая ара, один из них белый, а другой яркий цветной. Один из них говорит по-русски: «Привет!». Мы заметили подчеркнутое уважение к русскоязычным посетителям монастыря. Прибывают в монастырь и группы грузинских паломников. К

Монастырю Креста ведет улица, которая носит имя Шота Руставели. В 2004 году на этой улице был открыт памятник Шота Руставели. В празднике Открытия памятника, установленного рядом с Монастырем Креста, принял участие президент Саакашвили.

Монастырь потрясающе красив. Вдоль стен Монастыря, по дорожке, в любое время дня много бегущих спортивно, едущих на велосипедах, везущих детские коляски, прогуливающих жителей Иерусалима. Дорожка переходит в поляну, на которой люди любят отдыхать. На верху холма возвышается здание Кнессета, а напротив него на другом холме видны стены Музея Израиля. Это университетский район, здесь находится Стадион, Консерватория, Ботанический сад. У монастыря огромная по иерусалимским меркам территория, но она несколько запущена. А какие алеют маки на холмах весной и золотятся султаны и зонты трав в ложине осенью. Как сказочно цветут абрикосовые деревья. А вокруг на многочисленных холмах белыми ступенями выстроены городские дома. Дома в этом городе можно строить только из иерусалимского камня, натурального белого цвета. А МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО КРЕСТА, как древний исторический памятник, украшает город ИЕРУСАЛИМ.

Иерусалим, 2013 год