

ЗАГАДКА ШЕКСПИРА

Мы едем в город ШЕКСПИРА СТРЭТФОРД – на – ЭЙВОНЕ.

Английский драматург, поэт ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР
(родился 23. IV.1564 – умер 23. IV.1616)

Он жил одновременно с Иваном Грозным и Борисом Годуновым. Он был третьим ребенком в семье. Вильяму было 11 лет, когда он впервые увидел выступление странствующей театральной труппы. В СТРЭТФОРДЕ встречали королеву Елизавету I, и Вильям был представлен ей. Однажды Вильям охотился на оленей на землях графа УОРИКА, и его судья наказал за это. Вильям рассердился и уехал в Лондон. Начал работать в театральной труппе, позже в театре «Глобус». Сейчас на набережной Темзы построили копию театра «ГЛОБУС» на 1200 зрителей. Во время представлений публика могла есть, пить, драться – так было во времена Шекспира. В 1612 году Шекспир внезапно уезжает из Лондона в Стрэтфорд. За ним несколько раз приезжает лорд Бен Джонсон, прося его вернуться в Лондон. Но он так и остался в Стрэтфорде, и за последние четыре года не написал ни строчки.

Шекспир писал очень много пьес, которые ставились в театре. Кроме пьес Шекспир создал сонеты (154), поэмы, комедии (9), пьесы – хроники (6) в годы 1592 – 1600. Во втором периоде творчества он создал комедии (3), социально-философские трагедии (7). В последний период (1609 – 1612) - пьесы «Перикл», «Зимняя сказка», «Буря».

Шекспир похоронен в церкви Святой Троицы 13 века. Могила поэта находится в алтарной части церкви. Мраморная могильная плита скрывает захоронение. Над плитой видим скульптурный портрет поэта с гусиным пером в руке.

На камне надпись: «И проклят да будет тот, кто тревожит эти кости».

У северной стены стоит бюст ВИЛЬЯМА ШЕКСПИРА, который был поставлен через семь лет после смерти поэта.

ЛЕГЕНДА О ШЕКСПИРЕ.

Существует легенда о том, что пьесы написаны не тем человеком, фамилия которого была Шекспир. ШЕКСПИР - это МИСТИФИКАЦИЯ – ПТИЦА ФЕНИКС. Под этим именем писал Граф РАТЛЕНД и его жена Графиня РАТЛЕНД. Они вместе писали пьесу «Укрощение Строптивой». В пьесе острые, блистательные диалоги. Графиня Ратленд никак не уступала своему мужу в поэзии. Граф учился в Италии, и его воспитанием занимался лорд Френсис Бэкон. Граф учился в Оксфорде и в Кембридже, хорошо знал литературу, сочинения Чосера (1340 – 1400) и мифологию. Он преуспевал в риторике, музыке, военном деле. Граф преследовал должников и сажал их в тюрьму, знал юридический порядок наследования имущества. В пьесах Шекспира описаны события с подробным широким кругозором на все мировые события. А вот, человек Шекспир, нигде не учился, не выезжал дальше Лондона. А в его пьесе «Гамлет» использованы имена Розенкранц и Гильденстерн, которые были найдены в архивах Университета в Падуе. Сюжет «Отелло» и пьесы «Венецианский купец» взяты из Греко-римской литературы. Ботаники нашли в произведениях Шекспира названия 63 трав. В пьесах использованы названия реальных улиц, переулков, домов, где Шекспир никогда не бывал. Потрясает словарный запас Шекспира в 8 тысяч слов. И это у человека малограмотного. И самое главное, что нет никаких его собственноручных архивов.

Граф Ратленд умер раньше жены, но она не присутствовала на его похоронах. Она сама приняла яд. Граф Ратленд умер на 4 года раньше Шекспира. Шекспир побывал в замке Ратленда, получил деньги, уехал в Стрэтфорд, купил дом. И нигде нет ни писем Шекспира, никаких его бумаг. На закладных дома стоит его подпись, как человека с неразвитой рукой. Нет никакого упоминания о книгах и рукописях. В Шекспировскую эпоху был расцвет портретной живописи. Почитатели заказывали портреты своих кумиров. Но портрет Шекспира, дошедший до нас – это полное маскообразное лицо. «ТАЙНА ВЕЛИКОГО ФЕНИКСА»

ВОПРОСЫ, которые требуют разрешения.

Шекспир нигде не учился, он малограмотный человек.

Не выезжал за пределы Лондона, а в пьесах реальные названия улиц в других странах.

В пьесе «ГАМЛЕТ» есть имена Розенкранц и Гильденстерн.

Ботаники насчитали названия 63 трав.

Словарный запас 8 тысяч слов.

Никаких архивов Шекспира не сохранилось.

ШЕКСПИР УИЛЬЯМ

(23.04.1564 – 23.04.1616)

Отец Уильяма Джон Шекспир – ремесленник перчаточного дела, был в Стратфорде на Эйвоне видным человеком и занимал разные должности в системе городского самоуправления, вплоть до мэра города Стратфорд в 1568 году.

С 7 до 14 лет Уильям учился в страдфордской грамматической школе – одной из лучших школ Англии, изучал латинский язык и литературу. Интерес Шекспира к поэзии начался, когда изучая латынь, школьники читали стихи Овидия, Вергилия и других римских поэтов. Ухудшение материального положения отца вынудили Шекспира оставить школу и помогать семье.

27 ноября 1582 года, в возрасте 18 лет, Шекспир женится на Энн Хэтуэй из Стратфорда. В 1585 году Шекспир уезжает из Стратфорда из-за инцидента, когда он с ружьем за плечами был замечен крадущимся в кустарнике на приватной территории поместья графа Уорика. Судья посчитал Уильяма виновным, и назначил штраф.

Шекспир начинает работу в театре, как актер и драматург. В Лондоне ему покровительствует граф Саутгемптон.

(Генри Ретсли (6.10.1573 – 10.11.1624) – второй сын 2-го графа Саутгемптона в графстве Суссекс и его жены Мери Браун, дочери первого Виконта Монтегю. Отец Генри, католик, был заключен в Тауэр. После смерти отца его опекуном был назначен Уильям Сессил, лорд Берли, покровительствовала ему сама королева Елизавета. Генри Ретсли поступил в Кембридж в Колледж св. Иоанна в 1585 году, ему 12 лет. В 1589 году (16 лет) ему присвоена степень Магистра Искусств. Далее он продолжил обучение в школе барристеров Грейз Инн. В 17 лет Генри Ретсли представлен ко двору, где стал другом графа Эссекса)

В 1592 – 93 году в Лондоне свирепствовала чума, и есть сведения, что Шекспир жил в замке Саутгемптона. Ему, блестящему молодому вельможе и покровителю литературы, посвящены две поэмы Шекспира. Поэма «ВЕНЕРА И АДОНИС» издавалась 8 раз и имела успех. Граф Саутгемптон покровительствует Шекспиру, материальное положение Уильяма улучшается. Его отец Джон Шекспир получает в Геральдической Палате в 1596 году право на герб, знаменитый «Шекспировский Щит», заплатил за который Уильям. Пожалованный титул дает Шекспиру право подписываться: Уильям Шекспир, джентльмен.

Графу Саутгемпτονу посвящены обе поэмы «ВЕНЕРА И АДОНИС» (1592) и «ЛУКРЕЦИЯ» (1593). Это поэмы о любви. В посвящении к поэме Уильям, обращаясь к его милости, пишет: «я сознаю, что поступаю весьма дерзновенно, посвящая мои слабые строки вашей милости...». В посвящении второй поэмы: « Любовь, которую я питаю к вашей светлости, беспредельна, то, что я создал, принадлежит Вам...», предполагая самого лорда в качестве идеального ценителя поэзии.

Вообще, вопросы о природе любви, о её правах и возможностях – конечно, любви «возвышенной», дружбу между мужчинами они считали столь же высоким проявлением человечности, как и любовь к женщине – всё это в плане платонического мировоззрения – волновало всю философствующую Европу 16 века. К любви чувственной отношение было совершенно отрицательное. В поэме «Венера и Адонис»: «Адонис ленью тягостной томится, в его глазах унынье, мрак, тоска...», «Он говорит: Любви ловить не буду, она не вепрь, чтоб гнаться мне за ней...» - это в ответ на все обольщения Венеры.

Джон Донн (1572 – 1631), английский поэт и проповедник, в «Алхимии любви» пишет:

Кто глубже мог, чем я, любовь копнуть,

Пусть в ней пытается сокровенну суть.

А я не докопался

До жилы этой, как ни углублялся

В рудник любви, - там клада нет отнюдь,
Сие – одно мошенство.

Граф Нортумберленд, патрон многих ученых и поэтов, написал этюд, в котором доказывал несовместимость любви с наукой.

В среде лондонской аристократии были настроения, что любовь к женщине не главное для молодого человека, которого больше интересовала охота, скачки, сражения.

Однако, родственники этих молодых рыцарей настроены на то, чтобы в славных герцогских фамилиях были потомки, а герцога Саутгемптона стремилась женить сама королева Елизавета. Возможно и поэмы Шекспиру, в которых старший по возрасту повествует о любви младшему, были заказаны родственниками юного графа.

В эти годы Генри Ретсли, 3-й герцог Саутгемптон, барон Тичфилд, был в свите королевы, как и его друг 5-й герцог Ратленд, Роджер Меннерс (1576 – 1612).

(Роджер Меннерс в возрасте 12 лет стал 5-м графом Ратлендом, по тогдашним правилам «подопечным государства», как все мальчики из аристократических семей, потерявшие отцов до своего совершеннолетия. В его владение перешел фамильный замок Бельвуар в Лейстершире с большой, постоянно пополняемой библиотекой. Лорд-казначей королевы Уильям Сессил, Первый барон Бёрли, поручил попечение над юным графом государственному деятелю, ученому, философу лорду Френсису Бэкону (1561 – 1626). Граф Ратленд обучался в Кембридже в колледже Тела Христова. 20 февраля 1595 года он закончил колледж, и во время торжественной церемонии, в которой участвовали его старшие друзья граф Саутгемптон и граф Эссекс, получил степень Магистра Искусств. В сентябре 1595 года по настоянию родственников и согласия королевы Елизаветы он женился на падчерице графа Эссекса Елизавете Сидни, дочери Филиппа Сидни, национального героя, блестящего поэта, умершего от ран, полученных на поле боя. Филипп Сидни объединял в себе совершенного придворного, сочетая аристократизм, образованность, доблесть и поэтический дар.

А оба графа – Магистры Искусств – замечены в пренебрежении службой при дворе ради ежедневных походов в театр. В сообщениях говорится: «Милорд Саутгемптон и Милорд Ратленд не кажут глаз ко двору... Они убивают время в Лондоне, день за днем сидя в театре». Католическая церковь высказывалась очень отрицательно о театре. Все, связанное с театром, порицалось церковной моралью.

А в театре одна за другой появляются комедии. В «счастливых комедиях» Шекспира запечатлено умонастроение гуманистических кругов, утверждается вера в возможность реального осуществления великих начал – ИСТИНЫ, ДОБРА и КРАСОТЫ. Этих высших идеалов передового мировоззрения эпохи.

Пьеса Шекспира «БЕСПЛОДНЫЕ УСИЛИЯ ЛЮБВИ» как нельзя лучше представляет эти умонастроения: мораль, философские вопросы проблем любви, пристойного жизненного поведения. Герцог Наварры выдвинул идею организовать клуб из своих единомышленников с уставом, в котором есть следующие заповеди:

Наварра наша станет чудом мира,
Двор – малой Академией, где будем
Мы созерцанью мирно предаваться.
Ну, скажем, женщин избегать три года,
Затем: в неделю раз без пищи жить,
Потом: спать ночью только три часа...

Однако, Бирон, один из них, отказывается подписать Устав и произносит 2 блистательных монолога, в первом он потешается над заповедями:

Какой обет мы приняли? Поститься,
Учиться и от женщин отказаться,
Но это значит молодость предать.
Мы отреклись от истинного знания.
Ведь в жизни есть не только созерцанье.

Какой философ лучше женских глаз
Сумеет красоту нам преподать?
И во втором монологе:

Из женских глаз доктрину вывожу я:
Лишь в них – науки, книги и искусства,
Которыми питается весь мир.
Без них нельзя достигнуть совершенства,
Безумьем было от любви отречься,
Безумье – соблюдать такой обет.

Да и сама жизнь опрокидывает их нелепый замысел, и все их философические обеты летят кувыркком с приездом принцессы и их подруг.

В 1595 году с пьесами «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» и «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ» Шекспир дает представление при дворе. К 1598 году издано 5 пьес Шекспира.

В 1598 году на южном берегу Темзы был открыт театр «ГЛОБУС», над входом в театр крылатые слова: «ВЕСЬ МИР ТЕАТР». Королева Елизавета сама любила театр и покровительствовала ему, однако при дворе царила чопорность и высокий стиль.

Но дух необычности и авантюризма, веявший над всеми молодыми любителями театра, зовет и гонит в неизвестность. Граф Саутгемптон послушался воли королевы, сопровождая сэра Роберта Сэссилла с посольской миссией в Париж, женился на своей возлюбленной Элизабет Вернон, фрейлине королевы, хотя королева прочила графу в жены совсем другую женщину - Элизабет де Вир, внучку его опекуна. Разгневанная королева заключила их на некоторое время в тюрьму. Неповиновение родительской воле, неповиновение королевскому указу – характерная черта нравов эпохи Шекспира. Каждый почувствовал себя как личность и поставил свои желания и интересы превыше всего – вот возникновение индивидуализма. Однако, у Шекспира в пьесах представлена борьба за права на счастье, без ущерба другим.

Кроме театральных пьес Шекспир написал серию сонетов, которые обращены к двум людям – «Белокурому другу» и «Смуглой Леди». Считается, что сонеты 1 – 126 обращены к возлюбленному другу, а сонеты 127 – 154 обращены к возлюбленной даме. Кто они? В посвящении упоминается человек с инициалами W. H. (HENRI WRIOTHESLEY) – Генри Ретсли, граф Саутгемптон. Сонеты, где старший друг торопит молодого человека с женитьбой, могли быть заказаны Шекспиру родственниками графа в ту пору, когда в жены Саутгемптону прочили Элизабет де Вир, внучку его опекуна. Дамой «Смуглой Леди» была, скорее всего, графиня Елизавета Сидни.

(Елизавета Сидни, родилась в одной из самых образованных и рафинированных семей Англии. Её отец Филипп Сидни (30.11.1554 – 17.10.1586) – фигура, заметная в общественной и литературной жизни Англии: радикал, вольнодумец, философ, историк и самый главный поэт. В столице вокруг него создавался кружок поэтов «АРЕОПАГ», он выступал как серьезный теоретик литературы и искусства. В трактате «ЗАЩИТА ПОЭЗИИ» - эстетическом манифесте, где гуманистические размышления о высоком предназначении литературы, воспитывающей нравственную личность и помогающей достичь духовного совершенства, и здесь ПОЭТ более достоин, чем философ-моралист, дает образ идеального человека. Филипп Сидни похоронен в Соборе св. Павла 16.02.1587 года)

Елизавета Сидни выросла среди постоянных разговоров о литературе, живописи, театре. В доме отца была библиотека, ее попечителем был поэт и драматург Бен Джонсон. В 14 лет ее выдали замуж за Роджера Меннерса, 5-го графа Ратленда, которому дважды была присуждена степень Магистра Искусств. Елизавета не уступала своему мужу в поэзии. Её поэтический салон посещали крупные поэты того времени: ДЖОН ДОНН, БЕН ДЖОНСОН, МАЙКЛ ДРЕЙТОН, ДЖОРДЖ ЧАПМЕН, ФРЕНСИС БОМОНТ, ДЖОН ФЛЕТЧЕР. По вечерам собирались молодые поэты, которые до хрипоты спорили об искусстве. В сонетах Шекспир выразил свое восхищение:

Сонет 144

На радость и печаль, по воле Рока,
Два друга, две любви владеют мной:
Мужчина светлокудрый, светлоокий
И женщина, в чьих взорах мрак ночной.

Сонет 130

Её глаза на звезды не похожи,

Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь...

Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.

В поэзии Шекспира так много лиризма, очень тонких словесных образов. Стих Шекспира мелодичен, звучание слов подобно краскам на полотне, а его ритмическое мастерство, рождает в поэзии гармонию. Шекспир – поэт, ему даровано природой поэтическое слово.

А ТЕАТР был сценой, где можно было открыто через образы, словами героев выразить жизнерадостное свободомыслие, перешедшее от арабов и питавшееся новооткрытой греческой философией. Говорили, вроде бы, о пустяках, но как-то незаметно беседа могла перейти на миф о царе Тезее, покорившем амазонок и женившемся на их предводительнице Ипполите, и это вошло в комедию Шекспира «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ». «В спасенных при падении Византии (1453) рукописях, в вырытых из развалин Рима античных статуях перед изумленным Западом предстал новый мир – греческая древность. Перед её светлыми образами исчезли призраки средневековья. В Италии наступил невиданный расцвет искусства, который и явился как бы отблеском классической древности».

В театре во время репетиций спор участников служил строго определенной формой диалектического состязания всех и актеров и любителей театра. Это было своего рода искусство. Все силы были направлены на борьбу с ложью, на чистоту любви. Вопросы любви в плане платонического мировоззрения. В театре вырабатывалось высочайшее словесное мастерство и высочайшая словесная свобода. В вопросе же о жизни и о смерти, то есть в главном для всех вопросе они разворачивались в разные стороны капитально. Оба графа, однако, стали по сути еретиками в отношении церкви: граф Эссекс выступал в духе язычника Платона с теорией, что в мире наступит обязательно катастрофа, всеобщий взрыв, после которого наступит победа любви, её торжество над смертью. А граф Саутгемптон втолковывал свои мысли в Евангелие. «Удивил нас Шекспир. Разговорился. Ума – палата. Лицо вдохновенное, глаза сияют, очаровал всех». Сфера любви к театру, свобода мысли, которую создавали вокруг себя граф Эссекс, граф Саутгемптон, граф Ратленд, графиня Ратленд особенно выделяли свойства человеческой души - раскаяние и прощение. Не месть, а милосердие по отношению к заблудшим или снисходительность к человеческим слабостям – вот что утверждается в комедиях Шекспира. Юмор – добродушен. Шуты – могли дерзить своим господам и смеяться над ними. На сцене почти не было декораций, обстановка действия создавалась речами персонажей, которые Шекспир наполнил дивной поэзией. Женские роли тогда в театре исполняли юноши. Широко практиковалось коллективное писание и переделывание текста, в действие можно было вмешиваться. Шекспир умело воздействует на воображение и мы не только слышим, но даже видим все, что совершается в его комедиях.

Мир комедий подчас далек от реальности, в нем много вымышленного, условного, необходимого для того, чтобы создать ощущение романтики жизни: необыкновенные происшествия, счастливые совпадения, случайности. Но это обыкновенная жизнь и только в ней всё естественно и правдиво, и ничто не противоречит прекрасным и устойчивым формам природы.

В театре вырабатывалось высочайшее мастерство и высочайшая словесная свобода. Театр – свобода мысли, давал путь словом действовать, а королева Елизавета требовала полного подчинения воле королевы. И если вступаешь в ряды правительства, становишься орудием правительства. Вот так театр становился отдушиной. Елизавета сама любила театр, но побороть тягу своих подданных к новаторству не могла. Средневековые мыслители подчиняли человека религии, а эпоха Возрождения заставила задуматься над правами личности, гуманизма, где на первом плане человек, его земное существование. И Шекспир дал живых людей, которые изображали людские странности. Он был оригиналом этот Шекспир. Драматург и поэт Бен Джонсон (1572 – 1626), теоретик драмы, в пьесах которого Шекспир начал играть в театре, знал актера Шекспира и самое веское слово о Шекспире принадлежит ему. «Он был действительно

честен, имел открытую и свободную натуру, обладал превосходной фантазией, смелыми взглядами и мягкостью речи, в которой он растекался с такою легкостью, что порою его просто необходимо было остановить». Он критиковал экстравагантность шекспировского стиля и отмечал ошибки его, но он же и восхвалял его как драматурга, который мог бы потягаться со всем, что создали дерзостная Греция или надменный Рим.

Шекспир перебрасывает действие пьес из одного места в другое, намеренно, чтобы не надо было описывать подробности. Место условное. Но какое разнообразие стран: «ДВА ВЕРОНЦА» - Верона, Милан, «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» - Падуя, «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ» - Афины, «БЕСПЛОДНЫЕ УСИЛИЯ ЛЮБВИ» - Наварра (В 1591 году граф Эссекс едет во Францию для поддержки гугенотов Генриха Наваррского), «МНОГО ШУМУ ИЗ НИЧЕГО» - Мессина, Италия, «КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ» - Арденский лес, «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» - город в Иллирии. И это вставление иноязычных слов и фраз в речь героев, их рифмованные монологи могло быть как усвоение гуманистической литературной культуры, с какой автор знакомился в окружении передовой английской аристократии. Мысли о предназначении поэзии, высказанные Филиппом Сидни в эстетическом манифесте «ЗАЩИТА ПОЭЗИИ», где гуманистические размышления о высоком предназначении литературы, воспитывающей нравственную личность, помогающей достичь духовного совершенства. Здесь поэт Шекспир – поднимался на высоты горных хребтов.

В его пьесах ощущение грозного, прекрасного и непознанного мира, такого, который сулит новые открытия, новых людей, чье бытие – просто самый его факт – преображает общество, Вселенную.

Эти преобразования общества не заставили себя ждать. 1601 год изменил все темы театральные пьес Шекспира. Причиной этому послужила та самая тяга к свободе, которая проповедовалась молодой аристократией, окружавшей графа Эссекса.

(Граф Эссекс (1565 – 1601) – фаворит Елизаветы, был назначен королевой в 1599 году командующим английскими войсками, ведущими бои в Ирландии. У графа Эссекса отношения с королевой были сложные. В 1589 году граф вопреки желанию королевы присоединился к экспедиции в Португалию. В 1598 году между Эссексом и Елизаветой вспыхнула публичная ссора, и королева ударила графа по уху. Однако именно граф Эссекс возглавил английские войска в Ирландии. Народ был уверен, что граф Эссекс вернется из Ирландии, увенчанным лаврами победителя)

Лондонцы готовились торжественно встретить героя, возвращавшегося после войны с Ирландией. На сцене театра «Глобус» игралась пьеса Шекспира «ГЕНРИХ V» как дань военной славе Англии в недавнем прошлом, и хор сравнивал возвращение Генриха V после победы в Аджинкорте с предстоящим триумфальным шествием – возвращением из Ирландии «победоносного генерала нашей великой королевы».

Однако, ирландская кампания была безнадежно проиграна, граф Эссекс проявил свой строптивый характер и не выполнял приказы королевы. Вернувшись, граф Эссекс предстал перед Тайным Советом. Немногим года он прожил в позорной ссылке в своем доме в Лондоне на Стренде, а в феврале 1601 года он задумал государственный переворот. Весьма примечательно, что желая привлечь симпатии лондонцев, Эссекс заказал шекспировской труппе в театре «ГЛОБУС» сыграть пьесу Шекспира «РИЧАРД II», в которой речь шла об отстранении короля от власти.

Но лондонцы его не поддержали. Эссекса и его сторонников - графа Саутгемптона и графа Ратленда бросили в Тауэр. Граф Эссекс был казнен через отсечение головы. Граф Саутгемптон и граф Ратленд с 1601 до 1603 года находились в заключении в Тауэре. Характерно, что Елизавета не стала преследовать «ГЛОБУС» за пьесу Шекспира «РИЧАРД II». Пьеса продолжала идти на сцене, только эпизод с отречением короля был вымаран. Елизавета любила театр и охотно бывала на спектаклях. Особенно она любила комедию Шекспира «ВИНДЗОРСКИЕ ПРОКАЗНИЦЫ».

Но Шекспир новых комедий больше не писал. Он начал писать трагедии. Шекспир – это уже поэт с четко сформировавшимся мировоззрением.

28 марта 1603 года умерла королева Елизавета в возрасте 70 лет. Своей политикой она превратила Англию в колониальную империю. Английский трон переходит к Якову I, сыну казненной ею Марии Стюарт, наследовавшему и корону Шотландии. Новый король подписывает патент, по которому принимает под свое высочайшее покровительство труппу актеров лорд-

камергера. Отныне они будут именоваться «слуги его величества короля». Их особенно любят при дворе, труппа часто выступает и за хорошее вознаграждение, долю которого получает и Шекспир. Рост доходов позволяет ему широко вкладывать деньги в откуп недвижимости и в Лондоне, и в Стратфорде.

Граф Саутгемптон и граф Ратленд были выпущены из Тауэра и освобождены от наказания. Граф Ратленд вместе с женой, крестницей королевы, графиней Елизаветой Сидни-Ратленд встречал короля в своем замке Бельвуар. Здесь король остановился по пути из Шотландии в Лондон. Для короля была представлена пьеса-маска Бена Джонсона «МЕТАМОРФОЗЫ ЦЫГАН», в которой представлено злодейское убийство с помощью яда, вливаемого в ухо. Граф Ратленд прибыл в Лондон вместе с королем, и во время коронации Якова I, второго июня 1603 года был награжден орденом Рыцаря Бани, ему 27 лет, а 9 июня 1603 года он получил почетные должности Хранителя Бирквуд Парка, Йоркшира, Нортхемпшира и замка Клипстон. Через несколько дней он был направлен королем с посольством в Данию, где вручил королю Христиану IV Орден Подвязки и был представителем короля Якова I при крещении наследника датского престола. Торжества проходили в замке Эльсинор, где граф Ратленд снова встретился со своими однокурсниками по Падуанскому Университету, Розенкранцем и Гильденстерном.

Трагедия Шекспира «ГАМЛЕТ» во многих сценах переделывалась, вводились новые действующие лица, так появились образы Розенкранца и Гильденстерна. Гамлет в трагедии – человек, «лишенный воли», как сказал Кольридж. Он не может примирить задачу мести с необходимостью самому убить человека. Для трагической мести необходимо возмездие. Возмездие должно быть справедливым. Необходимо оправдание мести перед датчанами и перед всем миром. И его задача в том, чтобы по всей справедливости наказать убийцу его отца, хотя этот убийца в глазах света является неприкосновенной личностью. Трагедия Шекспира изображает героя, наделенного благородной натурой, но пораженного меланхолией. Меланхолия типична для шекспировской эпохи, но тогда она проявлялась в нервной возбудимости и демонстративности поведения. Гамлет превращен в сверхчувствительного елизаветинца. Это не столько драма, сколько поэма, внешнее действие является только поводом для лирических излияний героя. Гамлет не только великая трагедия, но и гениальное поэтическое произведение – каждый из монологов раскрывает этап в развитии характера героя, начиная с постановки вопроса: - «Быть или не быть? Гамлет мучительно ищет решения волнующей проблемы. Зрители погружаются в мир героя, живут вместе с ним и волнуются теми же вопросами, которые тревожат датского принца. Эмоциональное впечатление создается от непрерывного напряжения той внешней и внутренней борьбы, которую ведет герой.

Трагедия «МАКБЕТ», 1606 года, одна из самых коротких пьес Шекспира, судя по всему сочиненная в большой спешке, чтобы исполнить пожелание короля Якова I представить новую пьесу во время празднеств в честь приехавшего в Англию Христиана Датского, свойственника короля. Тему, возможно, подсказало устроенное в Оксфорде в 1605 году для короля представление. Трое студентов, наряженные сивиллами, продекламировали латинское стихотворение, содержащее древнее пророчество в том, что Банко, дальний предок Якова I, породит династию королей, которые будут править тремя царствами – Англией, Шотландией и Ирландией. Король остался доволен очень, и Шекспир сделал вывод, что пьеса о Банко и его убийце Макбете будет хорошо принята при дворе. За материалом для пьесы он обращался к образцовым тогда томам «ХРОНИКИ АНГЛИИ, ШОТЛАНДИИ, ИРЛАНДИИ» Р. Хоминида. Действие пьесы происходит в Шотландии и Англии в середине XI века. Три ведьмы встречаются на пути Макбета и Банко. Одна из них предсказывает:

Хвала Макбету – королю в грядущем! Но Макбет знал, пока живы сыновья короля, у него нет никакой надежды на престол. А для Банко они сказали, что «сам он никогда не будет царствовать, зато сыновья его будут королями Шотландии». Манфред говорит, уясняя пророчества ведьм: твои потомки станут королями. Макбет считает, что нужно к новой почести привыкнуть, её как платье надо обносить. Но с этого времени он сосредоточил все свои помыслы на том, как бы завладеть еще и престолом Шотландии. Макбет убивает настоящего короля Дункана. Жертвы следуют одна за одной. И леди Макбет уже отчаявшись произносит:

Конца нет жертвам, и они не впрок!

Чем больше их, тем более тревог.

Предсказания сивилл продолжали сбываться и в живых остался только один из сыновей Банко, которого и провозгласили королем, после убийства Макбета.

С 1601 по 1608 годы Шекспиром написаны великие трагедии: «ГАМЛЕТ», «ОТЕЛЛО», «КОРОЛЬ ЛИР», «МАКБЕТ», позже последние трагедии «АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА», «КОРИОЛАН».

В 1609 году граф Ратленд стал попечителем БЕННИНГТОНА и МЭНСФИЛДА, но к этому времени он уже тяжело болел, однако успел основать в БОТТЕСФОРДЕ, в 5-ти милях от замка Бельвуар, школу и дом для престарелых. 26 июня 1612 года в возрасте 36 лет Роберт Меннерс, 5-й граф Ратленд, умер в своем кабинете в Кембридже. Его тело было забальзамировано и через месяц доставлено в фамильную усыпальницу Ратлендов, недалеко от замка Бельвуар в церкви Пресвятой Девы Марии в Боттесфорде, где и было захоронено, причем никому не было позволено увидеть лицо покойного. Об этом необычном погребении в церкви сохранилась особая запись. Погребальная служба была проведена через 2 дня после похорон, во внутреннем храме замка Бельвуар.

Вдова графа Ратленда Елизавета Сидни-Ратленд на похоронах мужа не присутствовала и в завещании графа упомянута не была. Она умерла, приняв яд, через несколько недель после похорон мужа, в возрасте 27 лет и была похоронена в соборе св. Павла в Лондоне, в могиле отца Филиппа Сидни. Тем не менее, в церкви Пресвятой Девы Марии в Боттсфорде можно видеть общее надгробие Роберта Меннерса и Елизаветы Сидни-Ратленд. Так закончил свой жизненный путь самый главный кандидат на роль драматурга под именем Шекспир.

Наиболее важные детали, подтверждающие вероятность того, что граф Ратленд мог быть им, можно найти в книге Галилова «ИГРА ОБ УИЛЬЯМЕ ШЕКСПИРЕ» или «ТАЙНА ВЕЛИКОГО ФЕНИКСА», 1997 года.

Студенческое прозвище Ратленда – shake-speare – «потрясающий копьем».

Перерыв в творчестве с 1601 по 1603 годы, когда Ратленд в результате мятежа Эссекса против королевы Елизаветы был заключен в Тауэр.

Розенкранц и Гильденстерн – обучались одновременно с Ратлендом в университете в Падуе. После мятежа, последовавшего судебного процесса над участниками и казни графа Эссекса, Шекспир перешел от написания комедий к трагедиям.

Однако, эти события и подтверждают то тесное общение Уильяма Шекспира с графом Ратлендом и возможность использования сведений из поездок графа в другие страны, юридические знания, в которых граф был специалистом, получившим юридическое образование в Грейс Инн – одной из четырех придворных юридических корпораций, славившихся своими театрализованными праздниками. Удивляет, однако то, что несмотря на существовавшую в Англии 17 века традицию, ни один поэт, в том числе и те, кто бывал в салоне у Елизаветы Ратленд, не почтил память этих выдающихся представителей высшей английской знати поминальными стихами и поэмами. Кроме того, мог ли государственный деятель граф Ратленд, имеющий такие многочисленные и разнообразные полномочия при дворе, предаваться театру и производить столько произведений.

В 1612 году Уильям Шекспир уехал из Лондона, купил дом в Блэкфриарском приходе в марте 1613 года, и больше не написал ни строчки. Лорд Бен Джонсон несколько раз приезжал к нему, убеждая его возвратиться, но он отказывался возвращаться в Лондон. А когда Шекспир умер, Джонсон сказал: «ОН не принадлежал эпохе – он на все времена».

За 27 лет работы Шекспира в театре были написаны поэмы, сонеты, комедии, драмы, хроники. Шекспир - это создатель огромного мира людей, испытывающих все радости и страдания, какие могут выпасть на долю человека. И раз человек у Шекспира – целый мир, то кто сам Шекспир, хозяин и архитектор этого мира?! Но Шекспир – драматург также и поэт. ПОЭТ с большой буквы.

Я встретила одну очень емкую мысль, что в композиторе БАХЕ - есть всё!

И как же такие слова не сказать о Шекспире.

В ШЕКСПИРЕ - ЕСТЬ ВСЁ!

Сохранить шекспировскую речь, где можно разбросать блески шекспировских строк, неприкосновенных, таких, какими они были в своем исконном месте, помогают переводчики. И в контрасте с прозой они с особенной силой демонстрируют, что такое истинная поэзия, или даже ПОЭЗИЯ с большой буквы.

БЭН ДЖОНСОН О ШЕКСПИРЕ

Бен Джонсон (1572 – 1637) был современником Шекспира, это поэт, драматург, актер, теоретик драмы, и так вдохновенно писал о своем сопернике.

«Шекспир никогда не вычеркивал ни строчки из того, что писал, на что Джонсон отвечал: «Да, хоть бы он вычеркнул тысячу».

«Он был действительно честен, имел открытую и свободную натуру, обладал превосходной фантазией, смелыми взглядами и мягкостью речи, в которой он растекался с такой легкостью, что порой его просто необходимо было остановить».

«В нем было куда больше достойного хвалы, нежели прощения» - заключает Джонсон Шекспир переигрывал более образованного, но и более раздумчивого Джонсона.

Бен Джонсон считает, что Шекспир стоит «выше сравнения с тем, что гордая Греция и надменный Рим оставили нам». «Я любил его как человека и, находясь на одной стороне с теми, кто преклонялся перед ним, как перед кумиром, почитаю его не меньше, чем все другие». Он был человек честный, открытый и свободный по натуре, обладал великолепной фантазией, отличался смелостью мыслей и благородством выражения их, поэтому он писал с такой легкостью, что со временем следовало остановить его. Он обладал умом большой остроты, но не всегда умел контролировать себя. Он много раз совершал ошибки, которые не могли не вызвать смеха»

В стихотворении Бена Джонсона Шекспир представлен как некое природное чудо, гений которого не подчиняется никаким правилам, иначе как диктуемым аудиторией.

А когда Шекспир умер, Джонсон сказал: «Он не принадлежал эпохе – он на все времена».

После смерти Шекспира Бен Джонсон написал о нем поэму. Он называет Шекспира «душой века», говорит, что он «затмил нашего Лили, смелого Кида и мощный стих Марло».

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ШЕКСПИРЕ (1564 – 1616)

Начал писать театральные работы в 1592 году (28 лет) (графу Ратленду 16 лет, графу Саутгемптону 19 лет, не женат)

Уезжает из Стратфорда в 1585 году (21 год, женат)

Хроника Шекспира «Генрих VI» - 1592

Шекспир купил дом Нью-Плейс в Стратфорде – 1597

Построен театр «Глобус» в Лондоне – 1598 (29.06.1693 театр сгорел)

Шекспир купил дом в Блэкфриарском приходе – март 1613 года.

ПЕРИОДЫ ТВОРЧЕСТВА ШЕКСПИРА

1. (1590 – 1594) – ранние хроники, ренессансные комедии, трагедии ужаса, две поэмы.
«Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Два веронца»
2. (1594 – 1600) – ренессансные комедии, трагедия «Ромео и Джульетта», хроники с элементами трагедии, античные трагедии («Юлий Цезарь»), сонеты.
«Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Много шуму из ничего», «Как вам это ни снилось», «Двенадцатая ночь».
3. (1601 – 1608) – великие трагедии, античные трагедии, мрачные комедии: «Всё хорошо, что хорошо кончается», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Последние трагедии «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Перикл», «Цимбелин».

Кроме поэм, пьес, сонетов у Шекспира написаны Хроники:

Король Иоанн, 1596

Ричард II,

Генрих IV, часть I, 1598

Генрих IV, часть II,

Генрих V, 1599

Генрих VI, часть I, 1590

Генрих VI, часть II,

Генрих VI, часть III, 1591

Ричард III, 1593 - 1597

Генрих VIII.

ПОЭМЫ ШЕКСПИРА

«Венера и Адонис», 1592

«Лукреция», 1593
«Феникс и Голубка», 1601
СОНЕТЫ, 1599
«Жалобы Влюбленной», 1609

СОПУТСТВУЮЩИЙ МАТЕРИАЛ

Генри Ризли, 3-й граф Саутгемптон



Генри Ризли, 3-й граф Саутгемптон во время заключения в [Тауэре](#), 1603, [Джон де Критц](#).
Генри Ризли, 3-й граф Саутгемптон ([англ.](#) *Henry Wriothesley, 3rd Earl of Southampton*, [6 октября 1573](#) — [10 ноября 1624](#)), один из предполагаемых покровителей Уильяма [Шекспира](#) и адресат [сонетов Шекспира](#).

Содержание

- [1 Биография](#)
- [2 Предполагаемый адресат сонетов Шекспира](#)
- [3 В кино](#)
- [4 Литература](#)

Биография



Герб сэра Генри Ризли, 3-го графа Саутгемптона

Второй сын Генри Ризли, 2-го графа Саутгемптона (ум. 1581), и его жены Мэри Браун, дочери 1-го виконта Монтегю. Родился в Cowdray (графство Суссекс). Его отец, католик, был заключён в Тауэр. После смерти отца его опекуном был назначен [Уильям Сесил](#), лорд Берли, покровительствовала ему сама [королева](#). Поступил в [Кембридж](#) (колледж Святого Иоанна) в [1585 году](#). В [1589 году](#) Саутгемптону присвоена степень магистра искусств. Продолжил обучение в школе [барристеров Грейз Инн](#). В семнадцать лет представлен ко двору, где стал другом графа [Эссекса](#), пользовался благосклонностью [Елизаветы I](#).

В 1596 и 1597 годах, Саутгемптон участвовал в экспедициях Эссекса в [Кадис](#) и на [Азорские острова](#). В 1598 году он сопровождал секретаря королевы, сэра [Роберта Сесила](#) с посольской миссией в [Париж](#). В Париже тайно женился на своей любовнице — фрейлине королевы и кузине Эссекса Элизабет Вернон. По возвращении супругов в Лондон разгневанная королева заключила их на некоторое время в тюрьму. В 1599 году Саутгемптон воевал в [Ирландии](#). Принимал активное участие в заговоре Эссекса в феврале 1601 года. Был приговорён к смертной казни, заменённой на тюремное заключение, которое отбывал в [Тауэре](#) до восшествия на престол [Якова I](#) в 1603 году. Покровительствовал людям искусства: [Нэш](#) посвятил ему свой роман *Jack Willon*, Джарвез Маркхэм — поэму *Sir Richard Grenville's last fight*, Шекспир — «[Венеру и Адониса](#)» и «[Лукрецию](#)». Его секретарём и преподавателем итальянского языка был [Джон Флорио](#) — будущий автор итальянско-английского словаря, посвященного графу Саутгемптону и графу Ратленду.

Как многие аристократы того времени, Саутгемптон увлекался театром. «Милорд Саутгемптон и милорд [Ратленд](#)», — писал Роланд Уайт сэру Роберту Сидни в 1599 году, — «Не кажут глаз ко двору... Они убивают время в Лондоне, день за днем сидя в театре».

Предполагаемый адресат сонетов Шекспира

В 1609 году издатель Томас Торп опубликовал сонеты Шекспира, прибавив к ним посвящение:

Тому единственному, кому обязаны эти сонеты своим появлением, господину W. H., счастья и вечной жизни, которую обещал ему наш бессмертный поэт, желает тот, кто рискнул выпустить их в свет. (Перевод [А. А. Аникста](#))

Некоторые биографы склонны считать, что посвящение исходит от самого Шекспира, другие - что сонеты опубликованы без ведома автора. Под инициалами W. H. по разным мнениям спрятано имя либо Уильяма Герберта, графа Пемброка (инициалы совпадают полностью), либо Генри Ризли, графа Саутгемптона (инициалы переставлены), либо Уильяма Хетклифа (выпускника Грейз Инн), либо актёра Уилла Хьюза (версия [Оскара Уайльда](#)). Сторонники версии Саутгемптона указывают на то, что знакомство с ним Шекспира датируется 1593 или 1594 годами — вероятным временем появления первых сонетов. Сонеты, где старший друг торопит молодого человека с женитьбой, могли быть заказаны Шекспиру родственниками графа в ту пору, когда в жёны Саутгемптону прочили Элизабет де Вир, внучку его опекуна. Сторонники версии, что Шекспир - это граф Ратленд, считают, что адресатом сонетов был Уильям Герберт, родственник Ратленда, который и передал сонеты в печать в 1609 году.

В кино

[Аноним](#) / Anonymous (2011; Великобритания, Германия, США) режиссёр [Роланд Эммерих](#), в роли Генри [Тимо Хубер](#) (в детстве), [Ксавьер Сэмюэл](#) (в молодости).

Роджер Меннерс, 5-й граф Ратленд

Roger Manners

Роджер Меннерс



Дата рождения:	6 октября 1576
Подданство:	✚ Англия
Дата смерти:	26 июня 1612 (35 лет)
Место смерти:	Кембридж, Англия
Отец:	Джон Меннерс, 4-й граф Ратленд
Супруга:	Элизабет Сидни

Роджер Меннерс, 5-й граф Ратленд ([англ. Roger Manners, 5th Earl of Rutland](#); 6 октября [1576 года](#) — 26 июня [1612 года](#), Кембридж) — английский аристократ, меценат, военный деятель и дипломат.

Содержание

- [1 Под опекой государства](#)
- [2 Путешествие за границу](#)
- [3 Женитьба и ирландский поход](#)
- [4 Участие в мятеже графа Эссекса](#)
- [5 Посол короля Якова I в Эльсинор](#)
- [6 Тайные похороны](#)
- [7 Кандидат в Шекспиры](#)
- [8 Примечания](#)
- [9 Литература](#)

Под опекой государства

Роджер Меннерс родился и провел детские годы в замке Хелмсли у реки Рай (ржаная река) в Северном Йоркшире. Он получил блестящее классическое образование. С 6 лет с ним занимались домашние учителя, которые готовили его к обучению в Кембридже, где в свое время учились его отец и дядя. В 1587 году, в возрасте 11 лет, он был отправлен на учёбу в Колледж Королевы в [Кембридже](#). На следующий год, в 1588, умер его отец — [Джон Меннерс, 4-й граф Ратленд](#); Роджер в возрасте 12 лет стал 5-м графом Ратлендом и, по тогдашним правилам, «подопечным государства», как все мальчики из аристократических семей, потерявшие отцов до своего совершеннолетия. В его владение перешел фамильный замок [Бельвуар](#) в Лейстершире с большой, постоянно пополняемой библиотекой. Лорд-казначей королевы Елизаветы I Уильям Сесил, 1-й барон Бёрли, поручил попечение над юным графом государственному деятелю и

ученому [Фрэнсису Бэкону](#), который выбрал ему в качестве наставника выдающегося педагога Джона Джегона, вслед за которым граф Ратленд позже перешел в [колледж Тела Христова](#). 20 февраля 1595 года он закончил этот колледж и во время торжественной церемонии, в которой участвовали его старшие друзья [граф Эссекс](#) и [граф Саутгемптон](#), получил степень [Магистра Искусств](#).

Путешествие за границу

В сентябре 1595 года графу Ратленду было разрешено выехать за границу, в январе 1596 года он сел на корабль в Плимуте и через Францию и Швейцарию добрался до Италии, где стал слушателем в знаменитом [Падуанском университете](#). В Швейцарии он познакомился с выдающимся ученым Гаспаром Вазером, с которым потом переписывался. В Падуе его однокурсниками были два студента из Дании — Розенкранц и Гильденстерн. В Италии Роджер Меннерс тяжело заболел лихорадкой, дело было настолько серьезно, что он даже составил завещание, однако болезнь отступила. Вернувшись в 1597 году в Англию, граф Ратленд принял участие в морской экспедиции графа Эссекса и сэра [Уолтера Рэли](#) против Испании, флот вышел из Плимута, но жестокий шторм не дал ему уйти далеко от берегов Англии. В этой экспедиции вместе с графом Ратлендом были его друг граф Саутгемптон и поэт [Джон Донн](#). В 1598 году Роджер Меннерс продолжил свое юридическое образование в [Грейс Инн](#) — одной из четырёх придворных юридических корпораций, славившейся своими театрализованными праздниками.

Женитьба и ирландский поход

5 марта 1599 года, по настоянию родственников и с согласия королевы граф Ратленд женился на падчерице графа Эссекса Елизавете Сидни, дочери поэта [Филиппа Сидни](#), национального героя, умершего от ран, полученных на поле боя. Невесте было 14 лет. Вскоре после свадьбы, граф Ратленд, произведенный в пехотные полковники, самовольно, без разрешения королевы, присоединился к графу Эссексу в его походе в Ирландию, где 30 мая того же года после взятия крепости Кахир был посвящен в рыцари, однако по настоянию [королевы Елизаветы](#) уже в июне 1599 года он был вынужден вернуться в Англию. Замечен в пренебрежении службой при дворе ради ежедневных походов в театр вместе со своим другом графом Саутгемптоном. 10 июля того же года Ратленд получил степень Магистра Искусств в [Оксфорде](#), затем короткое время служил в Голландии под началом [графа Нортумберленда](#), а 14 июня 1600 года был назначен на почетные должности констебля Ноттингемского замка и хранителя Шервудского леса.

Участие в мятеже графа Эссекса

8 февраля 1601 года граф Ратленд принял участие в мятеже графа Эссекса против королевы Елизаветы и был одним из тех, кто был задержан в доме Эссекса. 23 февраля 1601 года граф Эссекс был казнен. Граф Ратленд вместе с графом Саутгемптоном и двумя младшими братьями Фрэнсисом и Джорджем, также участвовавшими в мятеже, был заключен в Тауэр, допрошен Тайным Советом и оштрафован на гигантскую по тем временам сумму 30 тыс. фунтов стерлингов, после чего сослан в замок Аффингтон под надзор его дяди экс-квэйра Роджера Меннерса. Только в 1602 году по ходатайству казначея королевы лорда Сесила Роджеру Меннерсу было разрешено вернуться в замок Бельуар.

Посол короля Якова I в Эльсинор



Замок Бельвюар в 2012 году. Построен на месте разрушенного замка, в котором жил Роджер Меннерс

После смерти королевы Елизаветы в 1603 году, по приказу нового короля Якова I граф Ратленд, как и другие участники мятежа Эссекса, был освобожден от наказания и вскоре вместе со своей женой, крестницей королевы Елизаветой Сидни-Ратленд встречал короля в своем замке Бельвюар — здесь король остановился по пути из Шотландии в Лондон, где в это время свирепствовала чума. Для короля была представлена пьеса-маска Бена Джонсона «Метаморфозы цыган». Граф Ратленд прибыл в Лондон вместе с королем, и во время коронации Якова I 2 июня 1603 года был награжден орденом Рыцаря Бани, а 9 июня 1603 года получил почетные должности хранителя Бирквуд Парка, Йоркшира, Нортхэмптоншира и замка Клипстон. Через несколько дней он был направлен Яковом I с посольством в Данию, где вручил королю Христиану IV Орден Подвязки и был представителем короля Якова I при крещении наследника датского престола. Торжества проходили в замке Эльсинор, где граф Ратленд вновь встретился со своими падуанскими однокурсниками Рознекранцем и Гильденстерном. 20 сентября 1603 года Ратленд был назначен лордом-лейтенантом Линкольншира, а затем попечителем Грантхэма. Его жена Елизавета интересовалась литературой, её поэтический салон посещали крупнейшие поэты того времени — [Джон Донн](#), [Бен Джонсон](#), Майкл Дрейтон, Джордж Чапмен, Фрэнсис Бомонт, [Джон Флетчер](#).



Надгробие 5-го графа Ратленда и его жены графини Елизаветы в церкви Св. Марии в Боттесфорде
Тайные похороны

В 1609 году граф Ратленд стал попечителем Беннингтона и Мэнсфилда, но к этому времени он уже тяжело болел, однако успел основать в Боттесфорде, в пяти милях от замка Бельвюар, школу и дом престарелых. 26 июня 1612 года в возрасте 36 лет Роджер Меннерс, 5-й граф Ратленд, умер в своем кабинете в Кембридже. Его тело было забальзамировано и через месяц доставлено в фамильную усыпальницу Ратлендов недалеко от замка Бельвюар в церкви Пресвятой Девы Марии в Боттесфорде, где и было захоронено, причем никому не было позволено увидеть лицо покойного. Об этом необычном погребении в церкви сохранилась особая запись. Погребальная служба была проведена через два дня после похорон, во внутреннем храме замка Бельвюар. Вдова графа Ратленда Елизавета Сидни-Ратленд на похоронах не присутствовала и в завещании графа упомянута не была. Она умерла через несколько недель после похорон мужа, в возрасте 27 лет, и была похоронена в соборе Св. Павла в Лондоне, в могиле её отца Филипа Сидни. Тем не менее, в церкви Пресвятой Девы Марии в Боттесфорде можно видеть общее надгробие Роджера Меннерса и Елизаветы Сидни. Несмотря на существовавшую в Англии 17-го века традицию, ни

один поэт, в том числе и те, кто бывал в гостях у Елизаветы Ратленд, не почтил память этих выдающихся представителей высшей английской знати поминальными стихами и поэмами. Кандидат в Шекспиры

В 1920-е годы авторы, поднимающие так называемый [шекспировский вопрос](#), то есть не признающие, что автором шекспировских пьес является уроженец Стратфорда-на-Эйвоне Уильям Шакспер (так эти авторы пишут фамилию того, кого принято считать Шекспиром), включили в число возможных кандидатов в авторы шекспировских произведений и графа Ратленда. Эта идея была впервые предложена Д. Х. Мадден, наибольшую поддержку получила у немецкого автора [Карла Бляйбтроя](#)^[en] и далее была поддержана некоторыми другими авторами, которые в шекспироведении получили наименование «антистратфордианцы»^[1]. Среди них и русский юрист, автор работ по риторике [П. С. Пороховщиков](#), эмигрировавший в США и написавший книгу «Шекспир без маски». По версии [И. Гилилова](#), 5-й граф Ратленд и его жена Елизавета Сидни являются [подлинными авторами произведений](#), которые написал [Шекспир](#). Доказательства этой версии представлены в книге Гилилова «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого феникса», 1997.

В пользу Ратленда говорят такие факты:

учёба с датскими студентами Розенкранцем и Гильденстерном в Падуанском университете;

студенческое прозвище Ратленда — Shake-speare, «потрясающий копьем»;

перерыв в творчестве Шекспира с 1601 по 1603 год, когда Ратленд в результате мятежа Эссекса был заключен в Тауэр, а после суда был оштрафован и сослан;

после мятежа, последующего судебного процесса над участниками и казни Эссекса Шекспир перешел от комедий к трагедиям;

значительные изменения, внесенные Шекспиром в пьесу «Гамлет» сразу после поездки графа Ратленда в датский Эльсинор;

прекращение литературной деятельности Шекспира в 1612 году, когда Ратленд умер.

Ратлендианская версия не является самой популярной среди антистратфордианцев (большинство их в настоящее время высказывается за кандидатуру [графа Оксфорда](#), хотя Оксфорд умер в 1604 году, а произведения Шекспира продолжали появляться до 1612 года). Как и другие антистратфордианские версии, эта гипотеза отвергается научным сообществом шекспироведов как псевдонаучная. Антистратфордианцы, в свою очередь, отвергают классическое шекспироведение, называя его «великим обманом», однако выражают благодарность стратфордианцам, которые, по их мнению, кропотливо работая над шекспировской темой, добывают все больше косвенных доказательств, что Шекспир — это не уроженец Стратфорда.

Литература

The Manuscripts of His Grace, the Duke of Rutland, G.C.B., Preserved at Belvoir Castle. Charles Manners Rutland, Great Britain Royal Commission on Historical Manuscripts. 1905

The history of Belvoir castle, from the Norman conquest to the nineteenth. Irvin Eller. London : R. Tyas, 1841

Lord Rutland est Shakespeare, le plus grand mystère dévoilé Shaxper de Stradford hors cause C. Carrington. Demblon C, Paris, 1912

Alias William Shakespeare? Sykes Claud W. L., 1947

Шекспир — Рэтленд. Шипулинский Ф. М., 1924

[Shakespeare and His Fellows: An Attempt to Decipher the Man and His Nature](#) by D. H. Madden, Dutton and Company, New York; 1916.

Shakespeare Unmasked, Petr Sergeevich Porokhovshchikov, Savoy Book Publishers, New York, 1940; 304 pages.

Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса, Илья Гилилов. Изд «международные отношения»;М; 2013

Rutland; a chronologically arranged outline of the life of Roger Manners, fifth earl of Rutland, author of the works issued in folio in 1623 under the ... operandi of the engagement of William Shax, Lewis Frederick Bostelmann, Nabu Press (August 12, 2010)

Деверё, Роберт, 2-й граф Эссекс

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Текущая версия страницы пока [не проверялась](#) опытными участниками и может значительно отличаться от [версии](#), проверенной 26 июня 2015; проверки требуют [5 правок](#).

Роберт Деверё, 2-й Граф Эссекс (англ. *Robert Devereux, 2nd Earl of Essex*; 10 ноября 1565 — 25 февраля 1601) — самый известный из [графов Эссекс](#), военачальник и [фаворит](#) английской королевы [Елизаветы I](#). Впал в немилость после неудачных боевых действий во время войны в [Ирландии](#) в 1599 году предпринял попытку государственного переворота, обвинён в измене и казнён.

Содержание

[1](#) Биография

[2](#) Примечания

[3](#) Литература

[4](#) В кино

[5](#) Ссылки

Биография

Роберт Деверё родился 10 ноября 1565 года в Нетервуде близ [Бромярда](#), в [Херефордшире](#), в семье Уолтера Деверё, 1-го графа Эссекса, и леди [Летиции Ноллис](#). Его прабабушкой по материнской линии была [Мэри Болейн](#), сестра [Анны Болейн](#), по слухам, его бабушка [Кэтрин Кэри](#), кузина и близкая подруга королевы Елизаветы, была дочерью [Генриха VIII](#).

Детство провёл в поместьях отца — замках Чартли ([Стаффордшир](#)) и Лэмфи ([Пембрукшир](#)) в [Уэльсе](#), получил образование в [Кембридже](#) ([Тринити-колледж](#)). Его отец умер в 1576 году, и новый граф Эссекс воспитывался под опекой [лорда Берли](#). 21 сентября 1578 года его мать вышла замуж за [Роберта Дадли](#), [графа Лестера](#), давнего фаворита королевы Англии и крёстного отца Роберта Деверё.

Эссекс, так же как и отчим, воевал в [Нидерландах](#). В 1590 году он женился на Фрэнсис Уолсингем, дочери [сэра Фрэнсиса Уолсингема](#) и вдове поэта [Филипа Сидни](#). Сидни, племянник Лестера, был смертельно ранен в сражении при Зютфене, в котором Эссекс также участвовал.

Эссекс прибыл к королевскому двору в 1584 году, и к 1587 году стал фаворитом Елизаветы, которая ценила его остроумие и красноречие. В июне 1587 года он сменил Лестера на посту королевского [шталмейстера](#). После смерти Лестера в 1588 году королева передала Эссексу право на откуп на налог на сладкие вина.

В 1589 году он принял участие в рейде к берегам [Испании](#) сэра [Фрэнсиса Дрейка](#), который преследовал разбитую [«Непобедимую армаду»](#) и предпринял попытку высадиться на полуострове. Королева запретила ему принимать участие в этом походе, но он вернулся только после неудачной попытки захватить [Лиссабон](#). В 1591 году командовал войсками, посланными в помощь королю [Генриху IV](#). В 1596 году отличился при захвате [Кадиса](#). В 1597 году Елизавета планировала нанести два удара по испанскому флоту, вновь созданному королём [Филиппом II](#)

Роберт Деверё

англ. *Robert Devereux*



Художник Маркус Гирертс Младший, ок. 1596 г.

2-й граф Эссекс

22 сентября 1576 — **25 февраля 1601**

Предшественник: [Уолтер Деверё, 1-й граф Эссекс](#)

Преемник: [Роберт Деверё, 3-й граф Эссекс](#)

Рождение:	10 ноября 1565 <div>Херефордшир, Англия</div>
Смерть:	25 февраля 1601 (35 лет) <div>Тауэр, Лондон</div>
Отец:	Уолтер Деверё, 1-й граф Эссекс
Мать:	Леди Летиция Ноллис
Супруга:	Леди Фрэнсис Уолсингем
Дети:	<div><ol style="list-style-type: none">Роберт Деверё, 3-й граф Эссекс^[1]Дороти ДеверёУолтер ДеверёФрэнсис Деверё, герцогиня Сомерсет</div>



[Роберт Деверё](#) на [Викискладе](#)

после победы англичан при Кадисе. Эссекс настоял на том, чтобы командование операцией было передано ему. Для выполнения поставленной задачи необходимо было напасть на порт Феррол, где стоял испанский флот, а также перехватить корабли, возвращающиеся из колоний к [Азорским островам](#). Из-за разногласий с контр-адмиралом флота [Уолтером Рэли](#) и собственной некомпетентности Эссекс провалил операцию. Он упустил флот из Феррола, и только случайность помешала испанцам высадить десант на берегах Англии. Караван кораблей с грузом сокровищ из [Вест-Индии](#) тоже ускользнул. Эта неудача стала одной из причин охлаждения отношений между Эссексом и Елизаветой.

В 1599 году Эссекс во главе шестнадцати тысяч пехотинцев и тысячи трёхсот всадников, — самой большой армии, когда-либо посылаемой в Ирландию, — отправился на подавление восстания против английского правления. Предводителем мятежа, длившегося около девяти лет (1595—1603), был Хью О'Нейл, граф [Тайрон](#), правитель Центрального и Восточного Ольстера. Ирландцы пользовались поддержкой испанцев. Эссекс не смог справиться с войсками Тайрона. Объявив [Тайному совету](#), что будет противостоять Тайрону в Ольстере, после изменил свои намерения: привёл войска в южную Ирландию, где потерпел несколько поражений.

Осенью 1599 года, заключив с ирландцами перемирие, Эссекс вернулся в Англию и «не смыв пота и грязи после долгого путешествия, предстал перед Елизаветой в её опочивальне». В тот же день ему было предъявлено обвинение в невыполнении приказа, оскорблении короны и нанесении ущерба власти. Эссекс заболел, и рассмотрение дела отложили до лета 1600 года. Вступительная речь на заседании 5 июня 1600 года заняла одиннадцать часов, одним из обвинителей Эссекса был его друг [Фрэнсис Бэкон](#). Эссекс почти всё заседание простоял на коленях. В качестве наказания предлагалось тюремное заключение, лишение доходных должностей, наложение штрафа, но окончательное решение осталось за королевой. Эссекса освободили 26 августа 1600 года, королева запретила ему появляться при дворе и отказалась возобновить откуп на [налог](#) на сладкие вина.

Лишившись своего главного дохода, Эссекс пришёл в отчаяние, он писал королеве покаянные письма. Елизавета осталась тверда в своём решении: 1 ноября 1600 года она объявила, что откуп на налог на сладкие вина останется в её руках. Дом Эссекса стал местом, где собирались недовольные правлением Елизаветы. 7 февраля 1601 года сторонники опального графа в ожидании мятежа заказали в [театре «Глобус»](#) представление пьесы [Шекспира «Ричард II»](#), — Эссекс в их глазах походил на героя пьесы — [Болингброка](#), низложившего тирана-короля. Вечером этого же дня Тайный совет, обеспокоенный слухами, циркулировавшими в [Лондоне](#), вызвал Эссекса на заседание — тот отказался явиться. В это время граф, рассчитывавший на поддержку лондонцев, готовился к захвату [Сити](#).

Утром 8 февраля к дому Эссекса пришли лорд-хранитель печати, главный судья, граф Вустерский, сэр Уильям Ноллис и именем королевы потребовали от него воздержаться от необдуманных поступков. Эссекс захватил их и оставил заложниками. После вместе с отрядом верных ему людей Эссекс отправился в Сити. Однако всё пошло не так, как он ожидал: обещанного шерифом оружия не было, в городе глашатай объявил Эссекса предателем, некоторые из сторонников покинули его. Граф счёл наилучшим выходом вернуться под защиту стен своего дома. Когда лорд-адмирал пригрозил взорвать дом, Эссекс сдался.

19 февраля 1601 года Эссекс предстал перед судом и был обвинён в [измене](#). Он сознался во всём, назвав себя «самым большим, самым подлым и самым неблагодарным предателем из всех, когда-либо живших на земле» и просил казнить его тайно. Он был [обезглавлен](#) 25 февраля во дворе [Тауэра](#).

Сюжет фильма АНОНИМ

См. также: [Шекспировский вопрос](#)

В фильме прослежена жизнь [Эдуарда де Вера, графа Оксфорда](#), которого некоторые эксперты считают подлинным автором произведений, опубликованных под именем [Уильяма Шекспира](#). Основное действие приурочено к событиям конца [елизаветинской эпохи](#) — восстание [графа Эссекса](#) и интриги вокруг наследования престола. В фильме

Эссекс и Оксфорд представлены внебрачными сыновьями королевы [Елизаветы](#), которая также родила от де Вера [графа Саутгемптона](#) — адресата [шекспировских сонетов](#). Де Вер изображается как великий гений, написавший «[Сон в летнюю ночь](#)» в возрасте восьми лет. Он вынужден жить в пуританском доме [Уильяма Сесила](#), где спустя годы убивает прячущегося за гобеленом шпиона-слугу, так же, как Полония в «[Гамлете](#)». Уильям Сесил использует это убийство, чтобы шантажировать де Вера: заставить поэта вступить в брак без любви и отказаться от литературы. Де Вер вступает в борьбу против советника королевы Уильяма Сесила, который убеждён, что театры грешны, а стихи и пьесы — происки дьявола. Плану Сесила сделать королём [Якова I](#), сына [Марии Стюарт](#), угрожает присутствие де Вера и незаконнорождённого сына королевы, который мог бы стать альтернативным претендентом на престол по линии Тюдоров.

Считая, что «всё искусство политическое... в противном случае это просто украшение», де Вер решает использовать свои тайно написанные произведения для продвижения графа Эссекса против кандидата от Сесилов. Он пишет «[Генрих V](#)» и позднее «[Ричард III](#)» в качестве пропаганды для разжигания революции, а затем выходит на контакт с [Беном Джонсоном](#), который недавно был заключён в [Тауэр](#) по обвинению в призыве к мятежу. Де Вер использует своё влияние, чтобы освободить его и поставить свою пьесу «Генрих V», сыгранную под авторством Джонсона. По фильму, Шекспир оказывается забулдыгой-лицедеем, под чьим именем Оксфорд печатает свои пьесы после того, как от этой роли отказался Бен Джонсон.

Беспринципный молодой актёр Уильям Шекспир, обнаружив личность реального автора, вымогает деньги у де Вера, чтобы построить [театр «Глобус»](#), и успешно вымогает 400 фунтов стерлингов в год за изображение анонима. Секрет Шекспира раскрывает драматург [Кристофер Марло](#) — и ему приходится заплатить за это своей жизнью. Де Вер использует пьесу «Ричард III», тонко изобразив завуалированное нападение на [Роберта Сесила](#). Это подстрекает толпу к походу на Сесила, что по тайному замыслу должно пошатнуть его позиции при дворе и ослабить попытки Сесила в продвижении шотландского Якова как наследника Елизаветы. В то же время, Эссекс должен идти вместе с графом Саутгемптоном и толпой во дворец, чтобы продвинуть свои собственные претензии на преемственность. План срывается: завистливый Джонсон выдаёт план заговора Сесилу, который блокирует толпу и останавливает её до присоединения с Эссексом. Королева под влиянием Сесила считает, что Эссекс пытается сместить её силой, легко захватывает и Эссекса, и Саутгемптона. Обоим грозит казнь.

Роберт Сесил раскрывает сломленному де Веру тайны: у Елизаветы рождалось много внебрачных сыновей, одним из которых был сам де Вер. Это означает, что де Вер совершил непреднамеренный [инцест](#) со своей матерью, а его сын позже стал графом Саутгемптоном. Для того, чтобы спасти сына от обезглавливания, де Вер умоляет королеву и соглашается с тем, чтобы остаться анонимным автором «Шекспировских» работ. После смерти королевы реализуется план Сесила относительно Якова, хотя надежды на более пуританский режим разрушены. Оказавшись в Лондоне, Яков выражает надежду увидеть ещё больше работ Шекспира. Сам Шекспир уходит от своих нажитых нечестным путем доходов в [Стратфорд](#), чтобы стать бизнесменом, а де Вер умирает в 1604 году, доверив свои рукописи на сохранение раскаявшемуся Бену Джонсону.

Однако Сесил по-прежнему хочет уничтожить рукописи Уильяма Шекспира и поджигает театр «Глобус». Сесил посчитал, что рукописи превратились в пепел вместе с театром. Однако это не мешает Джонсону позже их обнаружить в сохранности. Но настоящая истина, что их реальным автором был Эдуард де Вер, а не малограмотный актёр из Стратфорда, остаётся скрытой.

ЕЛИЗАВЕТА ТЮДОР – КОРОЛЕВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ (1558 – 1603) – 45 лет на троне

Елизавета родилась в воскресенье, 7 сентября 1533 года в королевском дворце в [Гринвиче](#). На её матери король женился по страстной любви. Помимо этого, [Генрих VIII](#) надеялся,

что Анна подарит ему долгожданных сыновей. (Многолетний брак с [Екатериной Арагонской](#) не дал Англии наследника мужского пола, и положение династии [Тюдоров](#) было весьма непрочным). Таким образом, рождение Елизаветы никого не обрадовало — в королевской семье уже была дочь, [принцесса Мария](#), и появление ещё одной девочки вызвало скорее гнев и печаль у импульсивного короля. Когда Елизавете было два года и восемь месяцев, она лишилась матери: Анну Болейн казнили по обвинению в государственной измене.

В [1537 году](#) очередная королева [Джейн Сеймур](#) родила Генриху сына [Эдуарда](#). Несмотря на то, что Джейн пыталась примирить короля с его ни в чём не повинными дочерьми, Елизавета по-прежнему оставалась в Хэтфилд-хаусе: Генрих не хотел видеть дочь «изменницы Болейн». После смерти королевы Джейн Генрих женился ещё три раза. С [Анной Клевской](#) он попросту развёлся, а юную [Кейт Говард](#) повелел казнить за измену. Гибель молодой королевы потрясла девятилетнюю Елизавету едва ли не больше, чем смерть матери. Именно в этом возрасте у будущей королевы сформировалось стойкое неприятие брака.

В [1551 году Эдуард VI](#) пригласил ко двору Елизавету — брат и сестра всегда относились друг к другу с большой нежностью, поэтому для Елизаветы было ударом, когда (6 июля 1553 года) Эдуард скончался. Время Елизаветы ещё не пришло. На престоле оказалась ревностная [католичка](#) Мария I. Королева скончалась 17 ноября 1558 года, оставшись в истории как Мария Кровавая (или Кровавая Мэри). Елизавета, получив известие о смерти сестры, сказала: *«Господь так решил. Чудны дела Его в наших глазах»*.

Уже через три дня после смерти Марии собрался первый совет королевы. Своим [государственным секретарём](#) она назначила Уильяма Сесила; Роберт Дадли получил место [конюшего](#), Томас Перри стал [казначеем](#) двора: Елизавета вознаградила всех, кто оказывал ей услуги в период [опалы](#).

28 ноября 1558 года триумфальная процессия вступила в [Лондон](#): молодую королеву встречали восторженные толпы.

К моменту занятия [престола](#) Елизавете было двадцать пять лет.

Уже [10 февраля](#) Парламент обратился к королеве с призывом обеспечить английский [трон](#) наследником: ей было предписано выбрать себе супруга.

Список претендентов открывал [Филипп II](#), некогда женатый на Марии I, затем шли [эрцгерцоги](#) Фредерик и Карл [Габсбург](#), шведский [кронпринц Эрик](#). Со временем к ним прибавятся [герцог Анжуйский](#) и даже царь Всея Руси [Иоанн Васильевич Грозный](#).

В мае [1559 года](#) в соседней [Шотландии](#) разразилось восстание [протестантов](#) против королевы-[регентши Марии де Гиз](#) — француженки, матери [Марии Стюарт](#). Поддержать протестантов Шотландии советовал Елизавете Сесил, но она отказалась от этого шага, понимая, что подобное вмешательство может спровоцировать вооружённый конфликт с Францией, которая наводнила Шотландию своими войсками. Уже тогда, в самом начале правления, королева выработала свою, весьма осторожную, [внешнюю политику](#).

Елизавета была вполне законной [королевой Англии](#), однако [Мария Стюарт](#) до конца своих дней была уверена в своих правах на английскую корону, будучи правнучкой [Генриха VII](#). Окружение внушало Марии Стюарт, что у неё гораздо больше прав, нежели у [«бастардессы»](#) Елизаветы. Так или иначе, Англия постепенно отвоёвывала у Испании авторитет «главной морской державы». Об этом говорят не только пиратские вылазки, но и путешествие Дрейка вокруг Американского материка, и основание в Северной Америке [первого английского поселения](#) в [1587 году](#), и деятельность [Уолтера Рэйли](#). [18 августа 1587 года](#) в основанной англичанами в Америке первой колонии на острове Роанок родился первый ребёнок [Вирджиния Дэйр](#).

Морское [Гравелинское сражение \(1588 год\)](#) между британским и испанским флотами к северу от [Кале](#) закончилось поражением испанской [Великой Армады](#).

Царские и королевские миссии очень часто исполнялись представителями Московской компании, а сама она вскоре получила собственное представительство в [Москве](#). Резиденция Московской Компании ([Старый Английский двор](#), ныне — музей) располагалась недалеко от [Кремля](#) — на улице [Варварке](#).

Во время правления Елизаветы драматическое искусство расцвело. Этому способствовала сама королева, которая покровительствовала театру. Она сама же и участвовала в

любительских спектаклях. Кроме того, в 1582 году под патронатом Елизаветы I была создана Королевская труппа, к которой принадлежал [Уильям Шекспир](#). Взойдя на трон Елизавета ограничила численность Тайного Совета за счет католиков, преобразовала громоздкий королевский двор. Она хотела возродить протестантизм. Англия в то время была слаба в военном плане и находилась в полной международной изоляции. Елизавета восстановила в Англии протестантизм летом 1559 года, который возобновлял действие антипапских указов её отца. Королева становилась во главе церкви. За пропуск воскресной службы назначался штраф. Англия преодолела господство испанского флота на морях, разгромив Непобедимую Армаду. Елизавета развивала все отрасли хозяйства, Англия превратилась в колониальную империю. Елизавета была прекрасным оратором, поэтом и писателем.

Последние годы жизни и смерть

В последние годы смерти близких друзей подорвали здоровье королевы. В феврале 1603 года она впала в глубокую [депрессию](#), [меланхолию](#). 24 марта 1603 года она умерла во дворце [Ричмонд](#) и была похоронена в [Вестминстерском аббатстве](#).