

ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ

Велимир Хлебников (28.10.1885 – 28.06.1922) родился в Калмыкии, в селе Малые Дербеты (Ханская ставка) Астраханской губернии в семье ученого-естественника, орнитолога, одного из организаторов Астраханского Заповедника. В 1898 году семья переехала в Казань. Виктор с увлечением учился в гимназии, а затем в Казанском и Петербургском Университетах. Санскрит и восточные языки способствовали рождению интереса к славянскому корнесловию. После ареста за участие в демонстрации, он изменился. Хлебников дал себе обет – найти законы времени. Он стремился к примитиву, к природе, идеализировал язычество Руси и прошлого славянства. Это был человек высокого роста, слегка сутулый и производил впечатление отдельного человека, углубленного в самого себя и далекого от всех. Рассеянный чужак в быту, углублялся в свои думы и вычисления.

Хлебникова по праву причисляют к поэтам-пророкам. Он предвидел Первую мировую войну. В своем математическом трактате он предсказал дату Октябрьского переворота. Маяковский, и тот ошибся на год... В футуристических сборниках печатаются его поэмы «Сельская Очарованность», «Жуть лесная», с Н. Асеевым выпустил декларацию «Труба марсиан», где человечество разделено на «изобретателей» и «приобретателей». В городском театре Харькова его избрали «Председателем Земного Шара» с участием Есенина и Мариенгофа.

Фильмы Елены Саканян «ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ» и «ДОСКИ СУДЬБЫ», выпуска 1992 и 1994 годов демонстрировали в ЦДУ в 1994 году. В основе сюжета – найденные Хлебниковым числовые закономерности, охватывающие как жизнь отдельного человека, так и судьбы целых народов и государств, это открытые им «законы времени». В первом фильме прогноз ФОРМУЛЫ Хлебникова авторы применили к событиям конца 1990-х годов: землетрясение в Спитаке, развал СССР и закат Советской власти. Во втором фильме выводы Хлебникова проецируются на события 1993 -го года в России: вооруженное противостояние президента и парламента. Действие фильма также разворачивается в Калмыкии, на месте рождения поэта. Прямо в калмыцкой степи был поставлен памятник поэту. Одним из героев фильма стал президент Калмыкии Кирсан Илюмжинов. Калмыцкий скульптор Степан Ботиев в декабре 1992 года изготовил памятник Велимиру Хлебникову – это образ вдохновенного дервиша, поэта-странника. Памятник установлен в Малых Дербетах, прямо в степи, рядом с местом рождения поэта.

После просмотра фильма «Доски Судьбы» появились мои стихи.

«Я всматриваюсь в вас, о числа,
Вы помогаете мне понимать века»
В. Хлебников, «Числа»

Мне б не увидеть никогда,
Как в современные года,
Хребет планеты изнемог
И выдвинул свой позвонок.

В седой, просторнейшей степи
Его ветрам не обойти,
Отныне каждая судьба
Оставит шлейф здесь навсегда.

И скачущий среди равнин,
Услышит конный дербетин
Средь голосов степных ветров
Велимира Хлебникова зов.

И преклонит колени он,
Простым величием сражен,

Струящегося от поэта
Неугасающего света.

Хотел века он понимать,
И роем чисел управлять,
Чтоб знать, какие письма,
Оставит в них судьбы волна.

И так в раздумии застыл
Среди кочующих ветрил.
Здесь светом он пронизан весь
От распростершихся небес.

Памятник В. Хлебникову
В калмыцкой степи,
Ноябрь 1994 года,
После просмотра фильма Е. Саканян
«Доски Судьбы».

«Чело какую думой морщится»
В. Хлебников
Волге долго не молчится,
Ей ворчится, как волчице.
В.Хлебников

Наморщила дума чело
И пашет Вельмирову борозду,
И стало на сердце светло,
С той думой иду я по городу.

Как Волга – сплетенная нить,
С истока на Астрахань – вена,
Он мыслил религии слить
В единый союз сокровенный.

В калмыцкие степи придут
Монахи, калики и нищие,
И вести благие несут
О «Председателе Земли-щи»

Так в недрах калмыцкой степи
Затеплился пламень приветный,
И сдвинут там волны судьбы
К горению двадцатилетних.

Сюда, в исполнение обета,
Придут ходоки в новый храм,
И Будду, Христа, Магомета
Восславит калмыцкий Кирсан.

6.11.1994.

Велимир Хлебников искал пути перехода звука в цвет. Он видел звуки окрашенными. Есть люди с таким устройством слуха и внутреннего зрения, что каждый звук у них вызывает определенную ассоциацию. Набоков в «Других берегах» расцвечивал русский алфавит. Скрябин ввел в партитуру «Прометей» партию света. Артюрь Рембо писал о разной окраске гласных: А – черное, Е – белое. Для Хлебникова имели цвет согласные, поймать цвет гласных ему мешала их

женственность. Вот его звукоряд: Б – красный, рдяный, П – черный, с красным оттенком, Т – желтый, Л – слоновой кости.

Неологизмы есть у многих, у Пушкина, Блока...Северянина, а у Хлебникова особые: «грустители», «двузвонкие мечты», «молчаные дворцы», «озера грусти». Ему нравилось, что в октябрьские дни – совсем в духе его поэтики – появились революционные аббревиатуры: ЧЕ – КА, СССР.

На «Досках судьбы» указаны законы гибели государств, революции, законы исторических перемен. Хлебников не просто вычислял, он мыслил числами и ощущал мир в числе. Мандельштам говорил, что он был открыватель, ученый, провидец, целитель, а из него сделали полудиота-шамана. В Хлебникове есть все! – заключил Осип Эмильевич.

Хлебников умер 28 июня 1922 года, надпись на гробе гласила: «Председатель земного шара».

Когда умирают кони – они дышат,
Когда умирают травы – они сохнут,
Когда умирают солнца – они гаснут,
Когда умирают люди – поют песни.

Солнце, брызнувшее через слово, так Велимир Хлебников определил суть своего творчества.

Мне мало надо!
Краюшку хлеба
И капля молока,
Да это небо,
Да эти облака!