

СБОРНИК \_ 2016  
ЛЮДМИЛА ПЛИСКО

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Родился 22 октября 1870 года в Воронеже, умер 8 ноября 1953 года в Париже, похоронен на русском кладбище в СЕН ЖЕНЕВЬЕВ ДЕ БУА.

Бунин прожил 83 года, из них 33 года – в эмиграции.

Иван Алексеевич Бунин, великий мастер литературного слова, он писал и стихи и прозу.

Бунин много путешествовал, подолгу жил в Западной Европе, Палестине, Сирии, Индии, на острове Цейлон. В его описаниях путешествий восприятие тропического пейзажа дано со всей яркостью его красок. Но не только эта яркость природы занимала его ум.

В 1909 году он был в Египте. Там он написал стихотворение «МОГИЛА В СКАЛЕ». Войдя в открытый склеп, он увидел отпечаток ступни.

То было в полдень в Нубии на Ниле...

На голубом и тонком слое пыли

Нашли живой и четкий след ступни.

Вздыхнул здесь тот, кто узкою тропой

В атласный прах вдавил свой узкий след.

Тот миг воскрес. И на пять тысяч лет

Умножил жизнь, мне данную судьбою.

Вот так воспринимал он древности.

В 1920 году Бунин выехал за границу, и в полной мере познал участь писателя-эмигранта.

В эмиграции Бунин не офранцузился, он остался самим собой. Франция помогала ему работать. Но в душе его трепетало: очень хочу домой!

Эта фраза – эпиграф к моему стихотворению.

Очень хочу домой!

БУНИНУ

Поэту писано несчастье

По Малларме.

Испито Буниным со страстью

В чужой стране.

Из терпкости того напитка

Родился всхлип,

Что сыплет золотые слитки

На мрамор плит.

Лишь северным сияньем ландыш

Его пленил.

В волненье запах новой книги

Ему сулил.

В тамбовском небе, слепом от жажды

Полет стрижат.

Словам лишь жизни даны однажды

Гробы молчат.

Ах эти сны,

Не распознать их,

И все про смерть.

Из нас, как из древесной плахи,

И Спас и жердь.

И все-таки именно в его прошлом было новое писательское будущее Ивана Бунина.

Еще в детстве у него была склонность к музыке, к восприятию красок, цвета, что выразилось в той «живописи словом», которая у Бунина впечатляет нас, в особенности в пейзажах русской природы. Склонность к музыке рождала ту музыкальную ткань бунинской прозы, тот особый ритм, который пленяет нас в его повествовании. Еще в России его именовали «певцом осени, грусти дворянских гнезд». В прозе Бунин описал бывших офицеров и прекрасных русских женщин.

В 1933 году Бунину присуждена Нобелевская премия - «За правдивый, артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер»  
В 1944 году, ему 74 года, он уже нобелевский лауреат. Он написал рассказ «ХОЛОДНАЯ ОСЕНЬ». 120 строк, три страницы – и вся жизнь женщины, трогательно счастливой, нежной, ранимой, в судьбу которой вторглась война в холодную осень 1914 года. Ее будущий муж, офицер, в сентябре, а осенью была назначена их свадьба, приехал проститься перед отъездом на фронт. Рано утром он должен уехать, а вечером предложил ей прогуляться по саду. Подавая ей пелерину, он вспомнил и прочитал слова Фета:

Какая холодная осень!

Надень свою шаль и капот.

Смотри – меж чернеющих сосен

Как будто пожар восстает.

Поэт описывал восход Луны.

И дальше на одной страничке представлена вся ее жизнь в эмиграции, о которой она говорит: все, что было в моей жизни – это тот вечер, все остальное ненужный сон. Мастер слова сумел в ритме рассказа изложить материал целого романа. По событиям ее жизни можно было написать целый роман, но Бунин ограничился рассказом в 120 строк.

23.10.2015

К сообщению на заседании ЛИТО ЦДУ 24 октября 2015 года, посвященном 145 летнему юбилею ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА

ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ ИВАН БУНИН (1921 – 1952)

ОН И ОНА

«Кругом шиповник алый цвел,

Стояли темных лип аллеи...»

ОН

«Но, боже мой, что было бы дальше?

Что было бы, если бы я не бросил ее?

Она – моя жена!

Мать моих детей!

Но, «разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?»

Жену я без памяти любил: а изменила, бросила меня.

Сына обожал. А вышел негодяй наглец.

Думаю. Что и я потерял в ней самое дорогое, что имел в жизни.

А! Все проходит. Все забывается. Любовь, молодость – все, все. «Как о воде протекшей будешь вспоминать». Лишь бы бог простил. А она, видно, простила.

Это ли главное в повести Ивана Бунина «Темные аллеи»?

ОНА

Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело.

Все проходит, да не все забывается.

Как не было у меня ничего дороже него на ту пору, так и потом не было.

Оттого и простить мне его нельзя.